LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Robert Peel.

CATALOGUE
RAISONNÉ
DES TABLEAUX,
DE DIFFERENTES ECOLES,

DES FIGURES & Buſtes de Marbre ; des Figures, Groupes & Bas reliefs de Terre cuite ; des Morceaux en ivoire ; des Deſſeins & Eſtampes ; des Meubles précieux, par *Boule* & *Philippe Caffieri* ; des Coquilles Univalves & Bivalves, choiſies ; & d'autres objets qui compoſent le Cabinet de M DE LA LIVE DE JULLY, ancien Introducteur des Ambaſſadeurs, Honoraire de l'Académie Royale de Peinture.

Par PIERRE REMY.

Cette Vente ſe fera le ~~*Lundi 5 Mars*~~ mercredi 2 may 1770, *& jours ſuivans, trois heures & demie préciſe de relevée, rue de Menard au coin de la rue de Richelieu.*

A PARIS,

Chez VENTE, Libraire, au bas de la Montagne Sainte Genevieve.

M. DCC. LXIX.

Recueil , Livres & ſuite d'Eſtampes. 86
Eſtampes en feuilles. 88
Meubles précieux. 90
Coquilles. 98
Table indicative des numéros des articles que l'on vendra chaque jour. 114

Fin de la Table.

CATALOGUE

1 8 2 — 5830

W. Dougen

CATALOGUE

DES Tableaux, Figures & Buſtes de marbre, Figures & Groupes de terre cuite, Deſſeins, Eſtampes, Meubles précieux, Coquilles choiſies, & autres objets qui compoſent le Cabinet de M. DE LA LIVE DE JULLY.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

Guido Reni, dit *le Guide.*

1, UNE Sainte Famille ; la Sainte Vierge aſſiſe, vêtue d'une robe de

couleur pourpre & d'un manteau bleu, tient sur ses mains l'Enfant Jesus qui lui tend les bras en la regardant; Saint Joseph s'appuie sur un arbre & est à leur droite, on le voit de profil : on remarque au côté opposé un paquet & une gourde.

Simon Cantarini, dit *le Pezarese.*

2 La Vierge assise au pied d'un arbre à droite dans le coin du tableau : elle est vue plus que de profil, & sa tête de trois quarts, l'Enfant Jésus dort entre ses bras. Saint Joseph dort aussi, sa tête appuyée sur sa main gauche, ses jambes sont nues, & il est assis sur une élévation de terre qui est à gauche un peu dans l'éloignement.

Les tableaux des numeros précédens sont du plus précieux dessein, du beau coloris & du meilleur *faire* des deux grands Maîtres de qui nous les annonçons : l'unanimité des suffrages des Connoisseurs les plus éclairés, soit Amateurs, soit Artistes, donne

de l'autre part — 5830 ᵗ

2 avec le N.º
1.er

ci-y contre ——— 5830

3 Cr. 7.9 Remy pour M. le Duc de Praslin. 650.3

6180.3

une certitude de leur supériorité, ils sont connus depuis très longtems dans différens Cabinets, & précédemment dans celui de M. Pasquier, Député du Commerce de Rouen, dont nous avons donné une notice de la vente faite après son décès en 1755. On trouve ces morceaux gravés par le *Pezarese*. Ils sont peints le premier sur bois & le second sur toile, chacun porte 15 pouces de haut, sur 21 de large.

Le Chevalier Servandoni.

3 Les Ruines d'un ancien Palais, & d'autres édifices..
300 — 400 — 480

Servandoni a fait ce tableau pour un Peintre de ses amis particuliers, aussi ne peut-on disconvenir qu'il en est très peu qui puissent l'égaler en beauté. *François Le Moine*, ami aussi de ce Peintre, l'a enrichi de sept figures, ce qui rend ce morceau important:

il eſt peint ſur toile de 2 pieds 2 pouces 6 lignes, ſur 2 pieds 10 pouces 6 lignes de large.

Samedi 5 may

4 Un autre bon tableau de *Servandoni*, fait pour le propriétaire de ce Cabinet : il repréſente des Ruines ; *M. Boucher*, premier Peintre du Roi y a placé trois Soldats Romains. Salvator Roſa, s'il vivoit, ſeroit flatté qu'on les donnât pour être de lui. Ce morceau peint ſur toile porte 2 pieds 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 3 pouces 6 lig. de large.

Notta Ces deux Deux dessus de Servandonis Vus 400 ne seront pas Vendus.

200 — 250 — 300

ECOLE DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

Vendredi 4 may

5 SAINT Antoine tenté par des Démons repréſentés ſous la forme de différens animaux de fantaiſie, dont un a la figure humaine : ſur un plan élevé & éloigné dans le payſage, on remarque l'hermitage de ce Saint & un de ſes compagnons. Un ſecond tableau qui fait le pendant du précédent, eſt auſſi un beau payſage,

montant Depuis 1676 6480. 3

4 idem Mettrat 192

5e — — 832

1504.3

)504. 3

6 Donatie 20000 -
voor Vorsten
der Bossen

2)504 3

beaucoup de ruines, un bras de riviere dans le coin à gauche ; sur le devant un Bohémien & deux Bohémiennes avec leurs enfans proche d'un feu à terre : on remarque à droite sur divers plans plusieurs figures, dont un Berger assis à côté d'une ruine, une femme qui trait une chevre, plusieurs autres chevres & des moutons.

Les compositions riches, les sites agréables & la touche savante donnent un grand mérite à ces deux morceaux que l'on peut garantir du meilleur tems de *Paul Bril* : ils sont peints sur cuivre & portent chacun 7 pouces de haut, sur 8 de large.

Pierre-Paul Rubens.

6 L'une des femmes de Rubens, assise sur une chaise, son habillement est blanc, on la voit de trois quarts le dos tourné à la droite du tableau, sa tête couverte d'un chapeau gris à petit bord rabatu, orné d'une plume qui lui tombe sur l'épaule

gauche : elle tient entre ſes jambes un enfant debout, dont l'habillement eſt gris de lin, ſon bonet eſt noir orné de rubans & plumet ; un autre enfant placé à la gauche auſſi debout vu de face, la tête plus que de trois quarts, tient de la main droite ſon tablier : une tige de colonne & un peu de ciel ſert de fond à ce tableau qui eſt peint ſur bois ; hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces.

5000 — 6000 — 7000.

Ce tableau dont le mérite eſt éminent a eu & aura dans tous les tems l'approbation des plus célebres Amateurs & Connoiſſeurs de l'art, il eſt fait avec tout l'eſprit imaginable, les figures ſont agréables, intéreſſantes & ſvelte: ce qui n'eſt pas toujours ordinaire à *Rubens* ; les fonds ſont un peu indécis, mais l'avantage qu'on y trouve, & qui n'eſt pas d'une légere conſéquence, eſt qu'une main étrangere n'y a aucune part.

2)504 - 3

2)504 · 3

2)504-3

Portrait
il lui rendit
au Prince
Galitzin

12020

39524 3

Antoine Van-Dyck.

7 Un tableau représentant le portrait de Snyders, célebre Peintre en animaux, ami de Rubens & de Van-Dyck : on y voit aussi celui de sa femme & de son fils.

Ce morceau est regardé par des Savans comme le plus beau des tableaux de portraits que *Van-Dyck* ait faits ; la touche facile & sublime, le coloris vigoureux, l'effet séduisant & l'expression de chacune de ces trois figures semblent ne rien laisser à désirer : c'est un chef-d'œuvre de l'art, ou du moins c'est le jugement que nous en portons, & nous osons nous flatter que toutes personnes qui l'examineront avec attention, penseront de même : il a été acheté à Anvers en 1762 ; il est peint sur toile, hauteur 3 pieds 7 pouces, largeur 2 pieds 11 pouces.

Jean Miel.

8 Un tableau très agréable & des plus fins de ce Maître, peint sur toile de 13 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large. Il est composé de sept figures, dont les principales ont 4 à 5 pouces : on y remarque une maison de payſan proche de laquelle un homme & une femme danſent au ſon d'une guitare jouée par un homme aſſis ; un autre homme monté ſur un âne, & une femme qui file à la porte de ſa chambre les regardent.

Philippe Van-Champagne.

9 Moïſe tenant les Tables de la Loi, il eſt repréſenté de face, à mi-corps & de grandeur naturelle.

Ce tableau eſt du plus ſublime mérite, on peut le mettre en parallele avec les tableaux des plus grands Maîtres d'Italie ; c'eſt un ſentiment général que nous adoptons ſans héſiter : il eſt peint

39524-3

8 Pr. aa. de Reims. 701
pour Le Duc de
Praslin

9 777 m. Reims 1481-1
pour le Duc
de Praslin

40)06 4

10306. 4

10 à 12 folios - 1850 - 15

42356 19

sur une toile qui porte 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large. *Edelinck & Nanteuil* l'ont très bien gravé.

Rembrandt Van-Ryn.

10 Un portrait de femme jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle, elle a une tocque blanche sur la tête qui est vue plus que de profil, & une fraise applatie au col, sa main gauche est posée sur une table couverte d'un tapis rouge, & la droite levée. 400 — 550 — 720.

Ce tableau est d'un coloris agréable & transparent, la touche est fine, son style differe de ceux que l'on voit ordinairement de *Rembrandt*, en ce que le bon effet qui y regne n'est pas occasionné par l'opposition du noir au clair : cet avantage lui donne un mérite particulier ; il est peint sur toile qui porte 3 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.

David Teniers.

11 Un tableau peint sur toile de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces 6 lignes de large.

Ce morceau qui vient du Cabinet de Madame la Comtesse de Verrue, où il étoit très considéré, représente un Fête Flamande: on y boit, mange & danse: Teniers & sa famille y arrivent: on compte soixante-sept figures de 6 à sept pouces de proportion; cette composition est intéressante, le coloris très agréable & frais, & la touche belle.

12 Un Chymiste dans son laboratoire, & un Etudiant à côté de lui, deux autres sont proche d'une table au fond de la chambre.

Ce tableau d'un rare mérite, tant par la touche, que par le coloris & le bon effet, a été gravé par Philippe le Bas: il est peint sur bois & porte 16 pouces de

42556.19

11 Jonjan 6800-19

12.6.7 W. Catellan 3500
pour M. De La
Garde

52855 18

5285 l.

13 M. de Longue — 4105.

14 4. y. e. Henry 1704 t
pourle duc de
Bar[illegible]

5816 l

haut, sur 20 pouces 6 lignes de large.

Adrien Van-Ostade.

13 Deux tableaux représentans des chambres ; dans l'une proche de la fenêtre on voit une femme assise qui tient un enfant sur elle, & lui donne à manger ; un homme debout, un assis & un petit garçon proche de la cheminée : dans l'autre est un Chymiste soufflant le feu, & une femme qui nétoye son enfant.

Le premier de ces morceaux est peint en 1663, & le second en 1661. Ces années sont autant de certificats du bon tems d'*Ostade*, ils sont l'un & l'autre fin de touche & d'un beau clair-obscur.

Gerard Dow.

14 Un jeune homme d'une belle Figure qui tient une flutte à bec : il porte ses cheveux, la tête découverte, une fraise au col ; on le voit plus qu'à mi-corps proche d'un appui

de croisée sur lequel est un livre ouvert. 200 — 800 — 1000.

Ce tableau peint sur bois, hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes, est un des bons de *Gerard Dow*, la touche précieuse, le beau fini, la fraicheur des teintes, & une parfaite conservation le distinguent.

Philippe Wouwermans.

Samedi 5 May

15 *Le retour du marché :* c'est le titre que *Robert Strange*, Graveur Anglois, a donné à l'estampe qu'il a gravée d'après ce tableau que nous annonçons ; il représente un homme habillé de rouge, il porte sur sa tête un bonnet bleu à la houzarde ; il est assis sur un cheval blanc attelé à une charette sur laquelle est une femme & des bagages, un panier & de la paille ; une femme qui donne à téter à son enfant est assise à terre, elle a son paquet & un panier proche d'elle à côté de plusieurs branches d'arbre. 600, 1000 — 1200

Ce tableau agréable, piquant d'effet

5816?

15 all folio - 1200 -

5936? 1

5936). 1

16 Donjon 4001 b

D. 157. Mr Donjon 8252-2
par M. Rendon
de Boffet

1620 3

d'effet, & du bon ton de *Wouwermans*, est peint sur bois : il porte 12 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

16 Deux autres tableaux du même *Wouwermans*, riches de composition, agréables, vaporeux, d'un bon effet & de son meilleur tems, ils sont peints sur bois, chacun porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 18 pouces de large. On peut avoir recours pour la composition aux estampes qui en ont été gravées par Beaumont : l'une a pour titre le *Défilé de Cavalerie ;* l'autre, *Les Nageurs*. Ils viennent du Cabinet de M. Barez, dans lequel ils étoient pour lors.

Nicolas Berghem.

17 Une femme assise sur un cheval, un homme sur un mulet, une autre femme avec son enfant, elle a un paquet sous son bras : ces gens semblent se parler. Un peu à côté de ce groupe est un homme qui tient un agneau sous son bras, différens

animaux ſont proche de lui ; ſur des plans plus éloignés on remarque encore des figures & des animaux, le tout dans un beau payſage enrichi de quantité d'arbres & de pluſieurs fabriques ; le point de vue à droite eſt terminé par des montagnes & des coteaux. 4000 . 5000 - 6000

Ce tableau eſt capital à tous égards : c'eſt un des beaux que l'on puiſſe citer de *Berghem* : cet Artiſte n'y a laiſſé aucun vuide & l'a rendu d'une intelligence admirable : l'effet eſt à faire illuſion, la touche ſavante & le coloris que l'on aime dans la nature. Il eſt peint ſur une toile qui porte 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 6 pieds 3 pouces de large.

mardi 8 may

18 Un fin & agréable tableau, dont la compoſition eſt très intéreſſante, par le même *Berghem*. Nous croyons pouvoir nous diſpenſer d'en donner la deſcription par la facilité qu'il y a d'avoir recours à une belle eſtampe gravée d'après ce morceau par

>1620 . 3

18 Remy 1700-1
vend à cette
Prévôté de
Vaudeville

>3320 4

>3320 · 4

19 aw Michot 3100+

20 aw ~~Gaiba~~ ~~Remy~~ · >26+
aw. Remy
vendu a Bosquet >>146 4

Aliamet, sous le titre des *Voyageurs ambulants*. Il est peint sur bois, hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces.

Adrien Vanden Velde.

19 Une femme endormie assise devant un arbre, & deux hommes, dont l'un est un vieillard proche d'une cabanne entourée d'arbres ; ces trois figures forment un groupe. Trois vaches, des chevres & beaucoup de moutons sur différens plans, donnent une grande richesse à ce tableau qui est peint sur bois, il porte 14 pouces de haut, sur 20 pouces de large. 1400 - 1500 - 2000

La couleur argentine, transparente, & une touche précieuse, distinguent singulierement ce tableau, & lui donnent un des premiers rangs dans les ouvrages de ce Maître.

Jean Van-Huysum.

20 Deux payſages enrichis de fabri-

ques, chute d'eau, rivieres, montagnes, figures & animaux, peints sur toile, de chacun 18 pouces de haut, sur 20 pouces 6 lignes de large. 800 - 1000 - 1200

Ces deux tableaux sont richement composés, d'un agréable aspect & du bon style de ce Maître : on n'en connoit pas qui mérite plus d'estime.

mercredi 9 may

21 Deux autres tableaux de *Van-Huysum*, le premier représente des fleurs dans un vase, & trois œufs d'oiseaux dans un nid, posés sur une table ; l'autre est composé de différents fruits & de fleurs, aussi sur une table. Ces deux morceaux sont peints sur cuivre, ils portent chacun 16 pouces de haut, sur 13 de large. 1000 - 1200 - 1500

Jacob de Wit.

22 Des enfans avec des attributs de chasse. Ce tableau, peint en 1740, à l'imitation d'un bas-relief de marbre blanc, est sur une toile qui porte 11 pouces 6 lignes de haut, sur 2

Reste à la maison pour robe

>>146 4

21 aud Boisan 920

22

>8066 4

>8066. 4

23 ans. 860 ℔
Conseiller au Parlement

24 ans - - - 200 ℔

>9126 4

pieds 7 pouces 6 lignes de large.

Dietricy.

23 Une Fuite en Egypte. La Vierge tenant l'Enfant Jesus, est montée sur un âne que Saint Joseph mene par l'oreille; un Ange qui est entr'eux sur des nuées, les éclaire avec une torche. 300 — 400 — 600

Ce tableau est bien dessiné & d'un très beau fini; Godefroy Scalcken n'auroit pas mieux rendu le bon effet lumineux qui y regne agréablement. Il est peint sur bois, hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lig.

Lauterbuger.

24 Une Bataille peinte sur toile de 12 pouces de haut, sur 14 de large: ce tableau est d'un coloris chaud qui convient beaucoup au sujet qu'il représente. 72 — 96 — 120.

ECOLE FRANÇOISE.

Simon Vouet.

25 UN tableau peint sur toile de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large, il représente la Sainte Vierge à genoux prenant un fruit dans une corbeille, pendant que l'Enfant Jesus reçoit une fleur que lui donne un Ange.

Ce morceau est du plus précieux de ce Maître.

26 Un autre bon tableau de *Vouet*, représentant Judith qui tient la tête d'Holopherne : elle est vue jusqu'aux genoux. Ce tableau peint sur toile porte 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

Jacques Callot.

27 Deux tableaux en pendans peints sur toile, chacun porte 8 pouces de haut, sur 16 pouces 6 lignes de large, ils représentent des villages pro-

>9126.4

25 a.a. Remy 213
pour Le Duc de
Starley

26 r. Remy . . 150-1
v.f.d. V. Le D. de Gaeta

27 dto 50

>9539 5

79539 5

28 folliot 3500 h

83039 5

che une riviere gelée, sur laquelle sont des gens qui glissent avec des patins : on remarque sur le devant, des hommes, des chevaux, & des équipages.

L'esprit & l'art que nous trouvons dans ces morceaux, nous portent à croire qu'ils sont effectivement de la main de *Callot*.

Nicolas Poussin.

28 Une Bacchanale composée de deux femmes assises, un satyre assis sur ses jambes, buvant avec une corne ; deux enfans, dont un couché & endormi ; un peu plus loin sur la gauche un troisieme enfant ; dans un chemin enfoncé un satyre porte un panier de raisin.

Ce tableau est d'une grande correction de dessein & du bon tems du *Poussin* : on en trouve l'estampe gravée à l'eau forte sans nom. Il est peint sur toile de 4 pieds 1 pouce de haut, sur 5 pieds 1 pouce de large.

Claude Gelée, dit *le Lorrain*.

29 Un payſage peint ſur toile de 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

2000 — 3000 — 4000

Ce morceau agréable, riche de compoſition & des plus parfaits que l'on puiſſe annoncer du *Claude*, repréſente un tems frais; quatre figures de 5 pouces 6 lignes de proportion, forment un groupe: le ſujet paroit être le départ de Diane pour la chaſſe; à gauche ſur un plan un peu plus éloigné, on voit des vaches qui ſortent d'une riviere, un Pâtre aſſis ſur un arbre renverſé à terre, & des fabriques ſur différentes élévations.

Jacques Stella & Loir.

30 Deux tableaux en pendans, ragoutans de couleurs & d'une belle touche; le premier qui eſt de *Stella*, repréſente Sainte Anne qui embraſſe la Vierge, & l'Enfant Jeſus qui

83039. 5

29.12.7.e. à M Remy 4500 - 1 1
pour le Duc de
Brabant

30 x.e. à M Remy - 326 6
pour le Duc de
Brabant

87865 6

87865 6

31 awfolio 120

32.6.7. ne. mettrat 2701

90165

baise Saint Jean : sur le second sont peints l'Enfant Jesus debout caressant la Vierge, & Saint Joseph dans le coin à gauche. Ils sont sur cuivre & portent chacun 8 pouces de diametre. 200 — 300 — 400

Jacques Blanchard.

Vendredi 4 may

31 La Vierge assise, vue jusqu'aux genoux, tenant l'Enfant Jesus entre ses bras, de grandeur naturelle ; un rideau vert bordé d'un galon d'or occupe une partie du fond du haut de ce tableau ; il est du meilleur style de ce Maître, & il est peint sur une toile qui porte 3 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large. 150 — 200 — 300.

Laurent de la Hyre.

Vendredi 4 may

32 Rebecca recevant les bijoux que lui présente le serviteur d'Abraham : on remarque douze figures, dont les principales ont 2 pieds 4 pouces de proportion, dessinées & drappées dans le goût de l'antique, que cet Auteur a souvent eu pour guide, & beaucoup de moutons sur trois plans différens ; les effets variés & bien

entendus, & la touche franche, rendent ce tableau d'un mérite beaucoup au dessus d'autres de chevalet de ce Maître. Il est peint sur une toile qui porte 3 pieds 11 pouces de haut, sur 5 pieds 4 pouces de large.

33 La Conversion de Saint Paul, ce bon tableau est le petit du grand qui est dans l'Eglise de Notre-Dame à Paris. Il est peint sur toile, hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 1 pied 8 pouces. L'Auteur l'a gravé lui-même à l'eau forte.

34 Un paysage & des ruines d'où sort une fontaine qui forme une belle chute d'eau; à gauche presque sur le devant, deux Pâtres, dont un joue du flageolet, sont au pied d'un arbre, un chien à côté d'eux, des moutons qui paissent, un bœuf & un bélier.

Ce tableau aussi estimable que les précédents, a l'effet naturel d'une belle fraicheur d'été. Il est peint sur toile qui porte 1 pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

90765

90765 >

33 à M. Clerisseau - 140-5

34 aa. à M. Boulogne 601

91506 12

91506 · 12

35 280-1

36 ditto - - - 254

Pierre Mignard.

35 La mort d'Abradate, Roi de Perse, & de sa femme Panthée. mardi 8 may
200 - 300 - 400

Ce morceau richement composé & bien dessiné, a le coloris italien : on croit que *Mignard* l'a peint à Rome ; il est sur toile, hauteur 3 pieds 9 pouces 6 lignes, largeur 5 pieds 7 pouces.

Charles Alphonse Dufresnoy.

mercredi
36 Artemise, Reine de Carie qui, faisant recueillir les cendres de Mausole son époux, est frappée de voir des flammes sortir de l'urne qui renfermoit ses cendres. 9 may
200 - 300 - 400

Les tableaux de ce Maître ne sont pas communs, celui-ci a beaucoup de mérite. Il est peint sur toile de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

Sébastien Bourdon.

37 L'Adoration des Bergers, & l'Adoration des Mages.

1200 — 1600 — 1800

Nous ne croyons pas qu'on puisse trouver deux tableaux aussi précieux de ce Maître ; ces compositions sont belles comme de Paul Veronese, les teintes d'un brillant séduisant, la touche facile & des plus spirituelles : ils sont peints sur cuivre : hauteur de chacun, 17 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

Eustache Le Sueur.

38 Le Martyre de S. Laurent.

3000 — 4000 — 5200

Ce tableau qui vient du Cabinet de M. de Pontchartrain, & dont la supériorité est reconnue, a fait & fera dans tous les tems l'admiration & la surprise même des personnes de l'art : on y admire la grandeur de la composition, un dessein coulant qui imite la

92040 · 13

37. 5. m. Remy 2006-10
à à
pour mr. de Boffet

38. 15. 7. Remy 3550 - 1
pour Milord
Montaigu

Dec.

B 1591 4

101591 - 4

39 Mr. Secret. 652#

40 au Chevalier 500-1
pour Le Duc
de Leyenour
Ambassadeur
d'Angleterre

102)43 =

la belle nature, la fraicheur du coloris & une touche pure : c'eſt un diamant précieux en fait de tableaux. Il eſt peint ſur une toile qui porte 5 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds de large. Gérard Audran l'a très bien gravé.

Charles Le Brun.

39 Le Sacrifice de Jephté. C'eſt le moment où Jephté va donner le coup de la mort à ſa fille.

C'eſt encore un de ces morceaux diſtingués que peu égalent : il eſt peint ſur une toile ronde de 4 pieds de diametre, ſa bordure eſt quarrée en dehors.

Pierre Patel le pere, & F. Boucher.

48 Un beau Payſage avec de l'architecture de l'ordre corinthien ; M. Boucher, premier Peintre du Roi, y a placé une femme qui file & un homme aſſis : ces deux Maîtres y ont peint pluſieurs animaux ; c'eſt un double

avantage pour ce Tableau ; il eſt peint ſur toile, d'un pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces 6 lignes de large. 300 - 450 - 600

Noël Coypel.

Lundi 7 may

41 Une Vierge vue juſqu'au genoux, recevant les careſſes de l'Enfant Jeſus ; ce Tableau, qui tient de la maniere des grands Maîtres, eſt ſur toile en ovale de 17 pouces 6 lignes de haut ſur 14 pouces de large. 100 - 200 - 300.

Claude Le Fevre.

mardi 8 may

42 Un Vieillard & un jeune Garçon de grandeur naturelle, juſqu'à mi jambes. 250 - 300 - 400

On a été indécis quelque tems ſur le nom de l'auteur de ce tableau, les uns le donnoient à un bon Maître de l'Ecole de Van-Dyck, les autres le croyoient italien : mais on eſt tombé d'accord par des comparaiſons, moyen certain auquel on devroit toujours avoir recours, qu'il eſt de *Le Fevre*, éleve de *Charles Le*

102741 · 5

41 av Dubras - 42

42 av. Aubert 682
pour W. de 42
four

103391 6

103391 - 6

13

43 au Labbé - 300
Le Blanc

44 Guilan 250
pour M. Les
frères

45 Remy pour 231-19
le Duc de Broglie

-10413

Brun, dont nous connoiſſons pluſieurs tableaux eſtimables, comme l'eſt celui-ci. Il eſt peint ſur une toile qui porte 4 pieds 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

Ant. François Vander Meulen.

43 Un Tableau très riche de compoſition, qui repréſente un combat de cavalerie; il a été peint en Flandres: ce tems a toujours été regardé comme le meilleur de ce Maître, lorſqu'il eſt queſtion de petits Tableaux: il eſt peint ſur bois, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces. mercredi 9 may
300 — 400 — 500

Baptiſte Monnoyer.

44 Deux Tableaux, des plus parfaits de ce Maître, ils repréſentent des vaſes de fleurs choiſies & groupées avec avantage, ils ſont peints ſur toile, & chacun porte 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large. mardi 8 may
150 — 200 — 300

Charles de la Foſſe.

45 La Réſurrection de la mere de S. Lundi 7 may

Pierre : petit tableau du grand qui eſt peint aux Chartreux, & qui tient le premier rang dans les ouvrages de *la Foſſe*. Il eſt peint ſur toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur un pied 10 pouces de largeur. *Moyreau* l'a gravé. 96 - 120 - 150

Samedi 5 may

46 L'Apothéoſe de S. Louis, très belle eſquiſe terminée de ce que *la Foſſe* a peint dans la voûte du Dome des Invalides, elle eſt ſur toile, de forme ronde, qui porte 5 pieds de diamêtre. 200 - 300 - 400

Jean Jouvenet.

Lundi 3 may Cr Remy la Vente 450

47 L'Adoration des Mages, Tableau capital, richement compoſé, & d'une excellente couleur ; il eſt peint ſur toile de 3 pieds un pouce de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large. *Loir* l'a gravé. 360 - 450 - 600

De Troy, le pere.

Samedi 5 may Cr

48 Le Portrait de Mouton, fameux Joueur de luth ; il eſt aſſis & vu à mi jambes. 200 - 300 - 400

Ce tableau eſt ſans aucun doute le chef-d'œuvre de cet Artiſte :

10417 3 5

16 avr Le Duc de Montmorency 500 6

17 9.bre dito Basan 1200 4 -1

48 x.bre Remy pour Mr. Le Duc de Crarlus 501 6

10634 6

10631/1 6

49 all Langlies 425

50. a. a all de la rive de la Vistrige - 1520

108319 6

on en connoit l'eſtampe gravée par *Edelinck*, qui eſt auſſi très eſtimée. Il eſt peint ſur une toile qui porte 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

Joſeph Parrocel.

49 Une Bataille. Baſan l'a gravée ſous le titre de la Défaite des Ligueurs par Henri IV.

En conſidérant ce morceau, on ne peut trop en admirer les beaux détails : tout y eſt en action, & le coloris porté au plus grand dégré de vigueur. Il eſt peint ſur toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 4 pouces 6 lignes de large.

Jean-Baptiſte Santerre.

50 Un Tableau peint ſur toile de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur un pied 11 pouces de large ; il repréſente une Chanteuſe, tenant ſon livre ouvert ; elle eſt habillée de ſatin blanc,

vue de face, & jusqu'aux genoux.
600 — 800 — 1000

L'expression qui se remarque dans le visage de cette femme est on ne peut mieux rendue, & les teintes fraiches & belles donnent à ce morceau un mérite supérieur.

Louis de Boulogne, l'aîné.

Vendredi 4 mai 51 Latone avec ses enfants demandant vengeance à Jupiter des Payſans qui l'avoient insultée : un Payſan a déja la tête changée en grenouille.
360 — 450 — 800.

Ce beau tableau composé de neuf figures, est peint sur cuivre : hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 2 pouces 6 lig.

Samedi 5 mai 52 La présentation de Notre Seigneur au Temple. 200 - 250 - 360,

Ce tableau est un pastiche de *Rembrandt*, de qui on pourroit le croire s'il n'étoit examiné avec beaucoup d'attention; il est peint sur toile qui porte 2 pieds 10 pou-

108319 6

51 Jc. Mehrat 720 tr

52 Jc. Remy - 861 tr
pour Le Duc
de Brasley

109900 6

109900 6

53 reste a la Maison

54 à M. Metral .. 130

55 f.f.e. à M. Remy pour Le Duc de Crussy 501 4

56 Songeon 801

111332 6

ces 6 lignes de haut, sur 2 pieds 3 pouces 6 lignes de large.

53 Une belle tête de Cléopatre, par *Louis de Boulogne*, sur toile ovale, de 2 pieds un pouce de haut, su 19 pouces de large, & une autre tête de femme en pendant, par *Roslin*, aussi sur toile de même forme.

150 - 240 - 360

Nicolas Largilliere.

54 Le Portrait de ce Peintre tenant un porte-crayon, il est à mi corps & peint sur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large. 150 - 200

55 Une Strasbourgeoise, de grandeur naturelle, jusqu'aux genoux, elle est debout, presque de face, un grand chapeau sur sa tête, un chien dans ses mains; du payſage fait le fond de ce Tableau qui est correct de dessein, & d'une belle couleur. Il est sur toile, hauteur 4 pieds 2 pouces, largeur 3 pieds 2 pouces 6 lignes. 200 - 300 - 400.

Giacomo Cortese, dit *le Bourguignon.*

56 Un Fort proche duquel se passe une

action représentée sur le devant du Tableau ; à gauche, dans l'éloignement, une troupe de cavalerie passe une riviere & d'autres se battent sur un pont ; dans l'éloignement, à perte de vue, on découvre une Ville & des montagnes. 920 - 900 - 1200

Ce tableau très riche de composition peut être regardé comme capital & du bon tems du *Bourguignon* ; il est peint sur toile de 29 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pieds 7 pouces de large.

Philippe, Duc d'Orléans, Regent.

jeudi 3 may

57 Dibutade qui dessine le Portrait de son Amant à l'ombre. Plusieurs Auteurs font mention de cette histoire, & donnent ainsi à l'amour l'invention de la Peinture. Ce tableau a des beautés pour l'effet de lumiere, il est peint sur bois, hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces. 80 — 86 — 120

On sent qu'il est difficile de

111332 6

5) aw - - - 120-1

111452 >

111/52 >

58 Drawn - - - 130-0

59 aux Remy - - 59

60 7.7. à Mr Remy - 812[a]
pour le Duc de
Praslin

112/53 >

trouver de pareils tableaux. Il étoit néceſſaire pour faire ſuite dans cette collection & pour prouver le goût de ce grand Prince, protecteur des Arts ; il n'ignoroit pas que le moyen d'acquérir des connoiſſances étoit la pratique.

Le Chevalier Vleughels.

58 Le repas d'Herode, la fille d'Hérodiade lui apporte la tête de Saint Jean dans un plat ; un beau Palais rend ce tableau riche, il eſt peint ſur bois, hauteur de 9 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces trois lignes. 60 — 96 — 120

Hyacinthe Rigaud.

59 Le Portrait de Rigaud en buſte peint par lui-même dans ſon bon tems, il eſt ſur toile, de forme ovale, hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds. 96, 140, 180

60 Jaback, grand Amateur de tableaux & de deſſeins, repréſenté à mi-corps de grandeur naturelle, il tient un gant d'une main, & a l'autre ganté. 200 — 300 — 400

Ce portrait a une réputation méritée pour le deſſein & l'intelligence de la couleur. Il eſt peint ſur une toile qui porte 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

Baptiſte Ferret.

1.e Vacation mercredi 2 may

61 Une Vendange, on y a repréſenté un homme qui tient un baquet dans lequel ſont des raiſins, une femme à genoux appuyée ſur un autre baquet & un enfant qui boit avec un chalumeau dans un troiſieme baquet : ce tableau peint ſur bois de 13 pouces de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de de large, eſt d'un coloris chaud & d'une bonne touche. 24 – 36-48.

François Deſportes.

Lundi 7 may

62 Un Tableau compoſé d'un chien, de deux lapreaux, un chat, deux perdrix, des alouettes, une jarre de porcelaine blanche à fleurs bleues, remplie de fraiſes ; des abricots dans un panier, une botte d'aſperges, des artichauts, un beau roſier, un oran-

61 allée de Le Dois des Vents — 48

62 allée de la Présidente de Bandeville — 699

63 m. Remy — 98 ℔
pour Mr Dalgimouz
fermier General

64 dit — — 410 ℔
Conseiller en
parlement

ger dans sa caisse, & un vase rempli de différentes belles fleurs sur un piedestal. 400 - 600 - 800.

Ce morceau est d'une grande vérité : la touche libre & savante, le coloris brillant & la distribution des groupes nous semblent être tout ce qu'on peut désirer de mieux de cet habile Artiste. Il est peint sur toile de 5 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

63 Deux bons Tableaux touchés avec art, composés chacun de deux chiens qui arrêtent des faisands, ils sont peints sur toile qui porte 10 pouces de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large. 72 - 96 - 120

Antoine Coypel.

64 Le Baptême de Notre Seigneur, peint sur toile de 4 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds de large. 200 - 300 - 400

Ce tableau est très expressif & du meilleur *faire* de ce Maître, il en a gravé lui-même une estampe.

Nicolas Bertin.

mardi 8 may, à cette 1200 f.

65 Notre Seigneur qui lave les pieds de ses Apôtres. 450 - 600 - 800.

Le possesseur de ce Cabinet a fait venir ce tableau de Lyon, sur le récit que lui firent plusieurs Artistes qui l'avoient vu ; il ne fut pas trompé dans ses espérances, l'applaudissement fut général : *Chereau, le jeune*, en a gravé l'estampe. Il est peint sur bois, hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

Jean-François de Troy.

Mardi 8 may

66 Susanne entre deux vieillards, & Loth entre ses deux filles ; ces deux Tableaux ont été peints à Rome. Ils ont été exposés au Sallon du Louvre. Celui de Loth a été gravé par M. *Vien*. Ils sont peints sur toile, & portent chacun 2 pieds 1 1 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large. 400 — 600 — 800

Jean Raoux.

1e. Vacation mardi 8 may

67 La Vierge assise, vêtue d'une robe rouge

65 7777. Remy pour le Duc de Starley 1050

66 ~~Wantenil~~ W. Nantenil 951

67 J. W. Grazl.. anglais 451

Da 68 c in ~~Rotuly~~ NW 406-1

69 a W Grey — — 72-3

rouge & d'un manteau bleu, elle eſt vue juſqu'aux genoux, elle tient de la main gauche un livre ouvert, ſa droite eſt poſée ſur ſon eſtomac.

200 — 300 — 400

Ce tableau bien deſſiné & d'un excellent coloris, eſt peint ſur toile qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Jean Grimou.

68 Une Eſpagnolette vue juſqu'aux genoux; elle eſt debout tenant ſa robe de la main gauche, qui eſt élevée, ſa droite eſt poſée ſur ſon côté. Vendredi 4 may

150 — 250 — 350

Les graces qu'annoncent cette figure, l'intelligence de la lumiere & la belle harmonie, font le mérite de ce tableau, qui eſt peint ſur une toile de 3 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Louis Galloche.

69 Les Adieux de S. Pierre & de S. Paul. Ce Tableau eſt le petit du grand que l'Auteur a fait à Notre-Dame à Paris, Mercredi 2 may

il est peint sur toile de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large. 60 — 80 — 100.

Jean-Baptiste Oudry.

jeudi 3 may

70 Deux Tableaux peints sur toile qui portent chaque 22 pouces 9 lignes de haut sur 28 pouces 6 lignes de large. Dans l'un, sont représentés sept canards vivants; dans l'autre un chien de chasse qui paroît aboyer en regardant un renard, une bécasse & un autre oiseau attachés avec une corde à une branche d'arbre. On remarque encore un pigeon & un autre oiseau mort. Tout cela est peint dans un payfage. 400 — 500 — 520.

Ces tableaux peints en 1753, sont intéressans, d'une fraicheur de teinte & d'une légereté de pinceau, comme il s'en trouve peu: ils sont en outre d'un grand fini.

mercredi 9 may

71 Un autre beau Payfage aussi très piquant; on y voit deux chiens de chasse, l'un couché à terre, l'autre sur ses pattes, ils regardent un lievre & une perdrix proche d'un arbre. Il

70 ditto - - - 501 ⁄

71 T. Henry 368 ⁄
pour le Style de
Bradley

72 aw? — 151-1

— 73 520-1

est peint sur bois, & porte 15 pouces 6 lignes de haut, sur 19 pouces de large. 100. 200 — 300

72 Un Bacchanal. Silenne ivre est assis sur une draperie à terre, une Nimphe paroît fâchée de sa situation, des amours le considerent avec douleur, d'autres jouent ensemble. mercredi 9 may

150 — 250 — 300

Ce tableau peint par *J. B. Oudry* en 1730, est à l'imitation d'un bas relief de bronze de *François Flamand*, dit *le Quesnoy*, appliqué sur un fond de lapis: l'illusion est portée au plus haut dégré. Il est peint sur toile de 1 pied 6 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

Jean-Baptiste Pater.

73 Deux Tableaux très agréables & bien colorés; dans l'un, on voit un enfant dans un chariot tiré par deux chiens & cinq autres enfans dont un le conduit; dans l'aurre, sept enfans jouent ensemble, dont deux courent à cheval sur des bâtons; ils sont peints sur bois, & portent chaque Vendredi 4 may

6 pouces de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large. M. de la Live les a gravés sous le titre de l'âge d'or. 300 — 360 — 450

François Le Moine.

1.er Vacation mercredi 2 may

74 Le portrait de ce Peintre tenant sa palette & ses pinceaux, il est peint sur bois; de forme ovale, qui porte 8 pouces 9 lignes de hauteur, sur 6 pouces 6 lignes de largeur. 72-100

mercredi 9 may

75 Le Sacrifice d'Iphigenie, *Ovid*, *Métam. lib.* XII 4000 — 5000 - 6000 150 -

Tous les Amateurs savent la rareté des tableaux de chevalet de *F. Le Moine*, leur mérite sublime les fait rechercher; celui que nous annonçons a l'avantage d'être heureusement composé, fin de dessein & d'une admirable couleur. Il est peint sur toile de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 2 pouces 6 lignes de large. *Laurent Cars*, en a gravé l'estampe du tems que ce tableau étoit dans la collection de M. Bouret.

jeudi 3 may

76 La Fécondité représentée sous la fi- à conté 1200 tt aux Bonlon que la Vendue.

14. Remy cabé 15 6
pour le Cheralier
Dammer.

15. 15. 7 Remy 9050.
pour M. de
Les Borde

16. 4 7. a. ab. ~~Hmy~~ 1800. 1 5
~~pour le~~
~~Chevalier~~ M. Labellarie
pour M. de la
Luc de

22 aout Remy - 400 ℔

1877 2 aout Remy 1001-2
pour le Duc de
Bragance

gure d'une jolie femme, vue juſqu'aux genoux, qui tient deux enfans étendus dans ſes mains.

Cette belle & gracieuſe étude finie, du grand tableau qui eſt dans le ſalon de la paix, eſt ſur toile, hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces.

77 Un autre Tableau important repréſentant la Transfiguration de Notre Seigneur, c'eſt le modele terminé du plafond que *le Moine* a exécuté aux Jacobins de la rue du Bac, il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

78 Des Rochers, une chutte d'eau, du payſage & fabriques dans le goût Italien; on remarque deux petites figures d'hommes, dont un chaſſeur le fuſil ſur l'épaule; ſur un plan élevé, un homme qui ſe repoſe proche d'un pont de bois, & un autre homme avec une femme qui marchent enſemble; ce tableau peint en Italie, mérite une conſidération particuliere, il eſt ſur toile, hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds 6 pouces.

Nicolas Lancret.

D.D. Jeudi 3 may

79 Un Repas champêtre, peint sur toile, d'un pied 8 pouces 6 lignes de haut, sur un pied 4 pouces 6 lignes de large; ce tableau est le petit du gaand qui est exécuté dans la chambre à manger des petits appartements de Versailles. P. E. Moitte l'a gravé, son titre est *partie de plaisirs.*

96 – 150 – 250

Jean Restout.

Jeudi 3 may

80 Un Tableau touché avec art & d'un très bon effet, son sujet est les Pelerins d'Emmaüs; il est peint sur une toile qui porte 18 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds de large : on en trouve l'estampe gravée par *Chenu.*

60 – 100 – 140

Charles Coypel.

Vendredi 4 may

81 Un jeune homme assis, qui fait dire sa bonne avanture par une jeune Bohémienne habillée pittoresquement; la tête d'un Negre se voit entre eux. Ce tableau gracieux est un de ceux dans lequel *C. Coypel* a le mieux réussi. Il est peint sur toile, hauteur 2 pieds 6 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds. 100 – 150 – 200

79 nw — — — 202

80 sw — — — 100

81 w. Ebert — 160

82 à Mr Nanteuille 63-10

83 à Mr Langlois 249-19
pour M^r Du
Tastre de la
Bourdonnais

84 à M^r
pour M^r Du Tastre
de la Bourdonnais 250 #

85 à Mr Langlois 72-1

82 Le buſte d'un Avocat, la tête baiſſée ſur ſa main gauche, dont le coude paroît appuyé ſur une table, il tient de ſon autre main un mouchoir. Ce morceau peint ſur carton eſt découpé; en le mettant ſur une table avec un livre, il fait la plus grande illuſion. 50 - 32 - 36 Vendredi 4 may

Pierre Subleyras.

83 Un Buſte de femme, vue de face, la tête de profil. Ce Tableau de mérite eſt peint ſur une toile d'un pied 11 pouces de haut, ſur un pied 6 pouces de large. 32 - 50 - 1200 Samedi 5 may

Pierre-Charles Tremoliere.

84 Venus tenant un carquois, & l'Amour une fléche, il eſt aſſis ſur elle: ce Tableau eſt fin de deſſein & très agréable, il eſt peint ſur une toile qui porte 2 pieds 11 pouces 6 lignes de haut, ſur deux pieds 5 pouces de large. 200 - 300 - 400 Lundi 7 may

Robert Tourniere.

85 Une Femme qui chante, accompagnée d'un jeune homme qui joue de la flute, ils ſont proche d'un ap- Samedi 5 may

pui de croisée où sont représentés des enfants en bas relief. Ce Tableau est dans le goût Hollandois ; il est peint sur bois, hauteur 14 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes. 72, 120 160

Delien.

Lundi 7 may

86 Le Portrait de ce Peintre, représenté en bonnet, veste noire, le col & les manches de sa chemise déboutonés, sa main droite est posée sur son menton, & sa gauche sur une toile. Ce Tableau a un mérite particulier, il est peint sur une toile qui porte 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces 6 lignes de large. 100 – 200 – 250

Chantrau.

Lundi 7 may

87 Un vieillard assis dans un fauteuil ; ce tableau ragoutant, & peint dans le style de *Rembrandt*, est sur bois, hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces. 40 – 60 – 80.

Carle Vanloo.

mardi 8 may

88 Enée qui porte son pere Anchise. 300 – 400 – 600

La touche libre, le coloris vi-

86 all Aubert pour voir de foin 302 b

87 all Henry - 24 - 5

88 Menagerie pour all. Vanda 2000

89 777 20 Remy 1200 - 1
pour Le Duc de
Brabant.

42.90 48. 52

goureux, & le génie de la compoſition qu'on trouve dans ce tableau, ont mérité à ſon Auteur une réputation des plus conſtantes, il l'a fait après ſon retour d'Italie, & néanmoins nous n'en connoiſſons pas qui ſoient plus ſavants. Il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces 6 lignes de large. *N. Dupuis* en a gravé une eſtampe qu'il a dédiée à M. de Julliene.

89 Un Tableau, compoſé de ſept figures, peint ſur bois, qui porte 17 pouces de haut, ſur 14 de large. René Eliſabeth Marié Lepicié l'a gravé ſur le titre du *contrat de mariage*.

Ce morceau eſt du même *faire* que le précédent.

Dumont le Romain.

90 Le Buſte de ce Peintre, en robe de chambre verte bordée d'hermine, un bonet de velours vert bordé d'or ſur ſa tête. Ce Tableau très bien

peint sur toile, porte 2 pieds de haut, sur un pied 7 pouces de large.

Belle, le pere.

91 Un Tableau de beaucoup de mérite, peint sur une toile de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large; il représente un portrait de femme, vue jusqu'aux genoux, elle porte une robe & une coëffe noire, & tient d'une main sa robe, & de l'autre, un éventail.

François Boucher.

92 La Naissance & la Mort d'Adonis, Tableaux peints sur toile, de chacun 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Ces deux morceaux sont très savants, & d'un coloris vigoureux. *Aubert* les a gravés.

93 Un autre Tableau aussi très ragoûtant, son sujet est le Sacrifice de Gédeon. Il est peint sur une toile qui perte 3 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

91 aud. Aubert — 216
pour le Sr
Loir.

92 aud. — — 1021-1

93 aud. Mutrat. 750

94 à M — — 200 —

95 à M Boulogne 855 ℔
rue de Tournay

96 à M Langlois 399-19

Jean-Baptiſte Benard.

94 Une Fête de Village, & une Foire où l'on voit des bœufs, des vaches & des moutons. 56 - 120 - 160

Les compoſitions de ces deux tableaux ſont riches & les ſites agréables ; les plus habiles Artiſtes les regardent avec plaiſir. Ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large. M. *l'abbé de S. Non*, les a gravés à l'eau forte.

Charles Natoire.

95 Le Triomphe de Bacchus & celui d'Amphitrite. Ces Tableau ſont bien deſſinés, très bien compoſés & des plus conſidérés de *Natoire*, ils ſont chacun ſur une toile qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds un pouce de large. 300 - 400 600

96 Un Tableau du même Maître, peint dans le ſtile de *F. le Moine*, il repréſemte l'Amour & Pſiché. Sa forme eſt ovale ; il eſt ſur une toile

de 3 pieds de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large. 150, 250, 360

Simon ~~Sebastien~~ Chardin.

mardi 8 may

97 Deux Tableaux peints sur toile, de chacun 15 pouces de haut, sur 17 pouces 6 lignes de large, l'un représente l'Education, c'est une mere qui fait réciter l'Evangile à sa fille, & l'autre l'étude du dessein sous la figure d'un jeune homme qui dessine d'après la bosse. Ces deux morceaux ont été faits pour le Possesseur de ce Cabinet : ils sont gravés par *Philippe Le Bas*. 360 ~ 450 ~ 600 ~

Jean Baptiste-Marie Pierre.

Vendredi 4 may

98 Une Fuite en Egypte : sur le premier plan sont placées deux belles vaches & des moutons ; à droite proche d'une tente deux hommes & deux femmes à genoux regardent la Vierge & l'Enfant Jesus suivis par S. Joseph qui retient l'âne, ils passent au travers des rochers que l'on voit sur un plan élevé & un peu éloigné. 200 ~ 300 ~ 400.

Ce tableau intéressant de composition,

97 all. - - 20 ℔

98 all Dalberstat. 300 ℔
fils du president
de canon

99 86. au Envoyé de Brede 152 ℔

100 au pour M. Le Président d'Albestaf. 450 ℔

101 au Libre 500 ℔

position, a un coloris frais & agréable ; les différens effets de lumiere en augmentent le mérite. Il est peint sur une toile qui porte 5 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 3 pouces de large.

99 Un autre bon tableau peint sur cuivre de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large. Il représente Hercule qui fait dévorer Diomede par ses chevaux : c'est la même composition que celle du tableau que M. *Pierre* a exécuté pour sa réception à l'Académie. 100 – 200 – 280

mercredi 9 may

J. M. Vien.

100 Dédale qui attache des aîles à son fils Icare : figures de 2 pieds 6 pouces de proportion. 300 – 400 – 500

samedi 5 may

Ce tableau fait beaucoup d'honneur à son Auteur par le dessein, les expressions & la couleur. Il est peint sur toile de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

101 Susanne entre les deux Vieillards;

lundi 7 may

ce tableau peint grassement est sur une toile qui porte 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large. *Beauvarlet* l'a gravé du tems qu'il étoit dans le Cabinet de M. le Comte de Vence. 100 - 150 - 200

1re Vacation mercredi 2 may

102 Le buste d'une Vierge, peint à l'encaustique, sur bois; hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes. Ce petit tableau piquant, a été gravé dans la maniere du crayon. 48 - 60 - 72

Joseph Vernet.

mardi 8 may

103 La fin d'un orage sur mer, & la vue du Port de *Civita Vecchia.* 2000 - 3000 - 3600.

Ces deux tableaux intéressans de composition, enrichis de beaucoup de figures, & qui ont de beaux effets vaporeux, sont dignes d'orner les plus beaux Cabinets de l'Europe. Ils sont peints sur toile, & chacun porte 2 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 3 pouces de large.

104 Un tableau peint sur toile de 18 pouces de haut, sur 2 pieds de lar-

102 30 aw - - - 42 ℔

103 ~~Hu~~ pour M. de La Barre 500 ℔

104 à M. - - - 500 ℔

105 Mr Voiriot auteur dudit Tableau - 12 - 1

106 id - Langlier - 90 - 10

ge : on y remarque un antre dans des rochers, des fabriques, des matelots qui font un grand feu, & trois autres hommes, l'un desquels pêche à la ligne proche d'un bateau. 200 — 300 — 400

Ce morceau représenté au clair de la lune est d'un effet surprenant. M. *Marcenay de Guy*, l'a gravé savamment dans la maniere de *Rembrandt*.

M. Voiriot.

105 Le célebre Fontenelle, peint peu d'années avant sa mort : on le voit à mi corps dans son cabinet, le coude droit posé sur des livres. Ce tableau est peint sur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large ; il est gravé à l'eau forte par un Amateur. 80 — 56 — 120.

Louis le Lorrain.

106 L'apothéose d'Hercule, d'après le platfond de *François Le Moine*, qui est à Versailles dans le salon d'Hercule. Il est peint sur une toile

qui porte 9 pieds 2 pouces, sur 9 pieds.

M. Hallé le fils.

107 Io changée en vache, qui se retrouve au milieu de sa famille. Ce tableau agréable, de bonne couleur, & expressif, est peint sur une toile de 3 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds 11 pouces de large.

Jean-Baptiste Greuze.

108 Le portrait de ce Peintre peint par lui même; il s'est représenté presque à mi-corps, la tête découverte, le col de sa chemise déboutonné, & en robe de chambre bleuâtre.

Ce tableau qui a le mérite des morceaux que cet habile Artiste sait si bien perfectionner, est peint sur une toile de 23 pouces de haut, sur 18 pouces 6 lignes de large.

109 Un enfant boudeur qui renfonce sa tête dans ses épaules, il est en

107 ½ aW Labbé — 800 6
Le Blanc

108 aW Lenglois — 300 2

109 W. — 320

110 aux ——— 500-1s

111 7es de St. Gaudens 730 ℔
Cuc
l'autre ——— 810 ℔

112 6.7. aux Remy 2300 ℔
pour Le Duc
de Praslin

buſte, a des cheveux blonds, un habillement blanc, & un tablier dont la bavette eſt à moitié détachée. Ce tableau qui a beaucoup d'expreſſion, eſt peint ſur une toile qui porte 16 pouces 6 lig. de haut, ſur 14 pouces de large.

110 Le pendant du précédent tableau repréſentant une petite fille qui a ſes deux bras poſés ſur une table, & tient un Capucin de bois.

111 Un jeune garçon qui a le coude & le bras poſés ſur une table, & qui s'endort ſur ſon livre ouvert; une jeune fille qui s'endort auſſi, mais en tricottant, figures à mi-corps. Ces deux tableaux d'un très bon ſtyle, & d'une grande vérité, ſont peints ſur toile: chacun porte 2 pieds de haut, ſur un pied 8 pouces de large. *Flipart* a gravé la jeune fille.

112 Un Aveugle aſſis, trompé par ſa femme qui lui donne une main & préſente l'autre à ſon amant, qui ſort de la cave tenant un pot de bierre qu'il renverſe.

Ce tableau eſt d'un coloris plein

de ragoût, les caracteres des figures & les attitudes sont bien rendues, aussi fait-on une distinction particuliere de ce morceau, qui est peint sur une toile de 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large : il a été très bien gravé par *Laurent Cars*.

113 Le Pere de famille lisant la Bible.

Les Connoisseurs, Juges certains & bons appréciateurs des talens, mettent ce tableau au rang des plus distingués de *Greuze*, son auteur. *P. F. Martinasi* l'a gravé en 1759. Il est peint sur une toile qui porte 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

114 Un tableau gracieux, peint sur toile de 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 10 pouces 6 lignes de large ; il représente une jeune fille assise, vue presque de face & jusqu'aux genoux ; elle dévide une

113 a/c pour le Mquis de Rochefort 4750 t

114 Vte M. de Labarde 950 t

D.B. 115 ??? Langlier — 2399-1
61. 57 Vicomte Le Comte
de Spa.

116 de Godefroy de 100-1
Villeneuve

117 Comte de Grandmont 800 .2

pelote de fil, un petit chat sur une table, joue avec ce fil, elle tient sur elle un panier. *Flipart* a gravé ce morceau.

115 Un joli tableau représentant une femme assise qui savonne du linge. Il est gravé par *Danzel*, sous le titre de la Blanchisseuse.

Charles Hutin.

116 La Marchande de moutarde, & une autre Saxonne. Ces deux tableaux qui sont d'une bonne maniere, sont peints sur toile, & chacun porte 2 pieds 6 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

M. Machy & Deshays.

117 L'intérieur de la nouvelle Eglise de Sainte Genevieve de Paris.

L'effet piquant de lumiere & le beau fini de ce tableau, font connoître les grands talens du sieur *Machy*; *Deshays* en a peint les figures; il est sur une toile de 5 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

M. Doyen.

118 Une femme habillée approchant comme on l'étoit du tems de Henri IV : elle eſt aſſiſe vue preſque juſqu'aux genoux, elle tient un livre & un chien ſur elle. De très beaux reflets & une couleur ſéduiſante rendent ce tableau bien agréable ; il eſt peint ſur toile de forme ovale & porte 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large. 250 - 360 - 450

M. La Grenée.

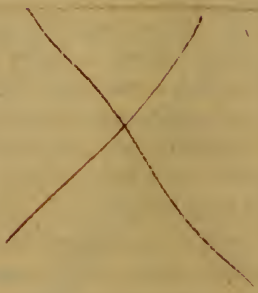
119 Deux tableaux peints ſur toile, chacun porte 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pieds de large. Le premier repréſente deux femmes Romaines qui tiennent un livre de muſique, & un enfant qui en tient un autre. Le ſecond eſt compoſé d'une femme qui s'amuſe avec une tourterelle, d'un enfant qui tient un chat, & d'un autre enfant qui ſouffle des boules de ſavon. La principale figure de chacun de ces tableaux ſe trouve gravée par *Etien-*

118 J. W. 600

119

120 av Basay — 360

121



122 av Labbé — 120
Gruelle

ne Fessard, l'une a pour titre *le Chant*, & l'autre *la Tourterelle*. 200 - 300 - 400.

M. Robert.

120 Les Ruines du fameux portique du Temple de Balbec à Héliopolis ; & un pont, sous lequel on voit les campagnes de Sabine à quarante lieues de Rome. 200 - 300 - 400

Ces deux morceaux ragoutans de coloris, sont peints sur toile, chacun porte 17 pouces 6 lignes de haut, sur 24 pouces de large.

M. Drouais, le fils.

121 Un jeune Ecolier & une petite fille avec un chapeau de paille. Ces deux tableaux des plus agréables, d'un charmant effet, d'un coloris agréable, & remplis d'intelligence, sont peints sur toile de forme ovale : chacun porte 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large. 200 - 300 - 400.

M. Roland de la Porte.

122 Un Christ peint à l'imitation d'un

bronze, placé sur un fond d'étoffe rouge. 150 – 240 – 360

On ne croit pas possible de porter plus loin l'illusion, c'est un morceau en ce genre le plus parfait qu'il y ait. Il a en totalité 3 pieds 7 pouces 6 lignes de hauteur, sur 1 pied 10 pouces 6 lig. de largeur.

123 Un autre morceau d'un aussi grand mérite, peint sur toile de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large; il représente le médaillon de Vespasien, à l'imitation d'un bas relief de marbre, dans une bordure dorée, un nœud de ruban vert au dessus & un cordon qui le tient attaché à un clou sur un panneau de bois de noyer. 100 – 200

124 Un devant de cheminée où sont representés des chenets, une pelle, & des pincettes, du bois & du papier; c'est encore un morceau savant, & dont l'illusion est portée au plus haut dégré; il est peint sur une toile de 2 pieds 6 pouces, sur 3 pieds 9 pouces 150 – 240 – 360

123 à M. Vernet . . 90 ℔
Vous m'avez
L'abbé Gruelle
qui m'a vu.

124 à M. . . . 154 – 1 ℔

125 [illegible] Lekrieck 120-1

126 Langlier 80

127 [illegible] 4-

128 [illegible] 9

125 Deux tableaux imitants parfaitement la nature ; ils sont peints sur toile, chacun porte 14 pouces de haut, sur 17 pouces de large. L'un représente un panier de six pêches, deux petits pains & une branche de géroflée sur une table ; l'autre est composé d'un panier de prunes & des amandes aussi sur une table. 100 - 150 - 200

M. Prevost.

126 Des fleurs dans un vase : ce tableau bien composé a beaucoup de fraicheur ; il est sur une toile de 22 pouces de haut, sur 18 pouces 6 lig. de large. ——— 60 - 72 - 96.

127 Un autre tableau représentant des fleurs, dans le goût de Baptiste, sur une toile de forme ronde, qui porte 21 pouces de hauteur, sur 18 pouces de largeur. 6 - 9 - 15

128 Un sujet d'enfans peints en grisaille, sur une toile de 14 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large. 6

TABLEAUX

Peints en paſtel, montés ſous verre & bordure.

Roſalba Cariera.

129 LE portrait de *Watteau*, repréſenté en buſte : on voit le haut d'une chaiſe ſur laquelle il eſt ſuppoſé aſſis ; hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.

Ce morceau eſt ſavant & d'un ſtyle admirable.

130 Une très belle tête de femme, vue de trois quarts les yeux élevés : ce paſtel fait à la *preſto* ſur papier petit bleu, eſt tout eſprit & plein de ragoût ; il porte 12 pouces de hauteur, ſur 10 pouces de largeur.

131 Un autre paſtel fini, ſur velin, par *Roſalba* ; il repréſente l'Hiver ſous la figure d'une jeune femme en cheveux qui s'enveloppe d'une fourure

m[29] e. W Benoy . 123
pour M. Le Gendre
Damesi

130 allé . . . 72-3

131 allé . . . 461

132 aw - 244 ½ 244 ½
a Madame de
Bange, rue
Caumont au bout
de la rue St. Sebastien
en point au Cours.

133 aw Leblé Les Blanc 150

134 aw - - 56 -

rure & d'une draperie rouge : hauteur 1 pied 11 pouces, largeur 1 pied 6 pouces 6 lignes. 300-400 480

Joseph Vivien.

132 Le portrait de M. l'Abbé Lalouette, Aumônier de Louis XIV, peint avec toute la force & le précieux que l'on puisse donner aux morceaux de ce genre. Il porte 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large. 100-200-300

François Le Moine.

133 Le portrait de Louis XV en buste à l'âge de 19 ans, pour servir d'étude au grand tableau qui est à Versailles dans le sallon de la paix ; on ne peut douter de la bonté de ce morceau, qui porte 19 pouces 6 lig. de haut, sur 16 pouces de large. 70-90-120

Charles Coypel.

134 Une femme âgée, d'un caractere ridicule, à sa toilette ; une femme de chambre lui met sa coëffure, & un Amour qui tient une fleche, semble s'envoler. Ce morceau a 29 pou-

ces de haut, sur 23 de large.

60 – 90 – 120

Mlle. Natoire.

135 Le buste d'une jeune femme tenant un masque : hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 8 lignes. 30

136 Un autre buste de femme : hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.

30

Jean-Baptiste Greuze.

137 Une belle étude de la tête de la jeune Mariée du beau tableau de la nôce de Village qui est dans le Cabinet de M. le Marquis de Marigny. Ce pastel porte 1 pied 1 pouce de haut, sur 10 pouces de large. 50

52 100

Peintures à gouache, & Miniatures sous verre.

peint en pastel par Mlle Natoire

138 Un morceau peint à gouache, d'après *Philippe Wouwermans* : c'est le Manége dont on connoit l'estampe gravée par *Thomas Major*. Il porte 20 pouces de hauteur, sur 17 pouces de largeur.

139 Les Forges de Vulcain ; cette mi-

135 aw nettrat - 9 b

136 aw - - - - 8 - 3

137 aw Bufay - pour 1 1/2 - 19
marcotte

138 aw - - - 21 - 19

139 aw Barbier - - - 280 b
son Curé

140 au - - - 120-1

141 au - - - 15-1

142 au - - 18

143 so au ville - - 76-1

144 au Ville - 500

niature agréable est peinte par ~~Madame Boucher~~: hauteur 5 pouces 4 lignes, largeur 4 pouces.

140 Des fleurs dans un vase de porcelaine bleue sur une table, par *Prevost le jeune*: hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 4 lig.

141 Un grand & beau papillon, peint en miniature sur velin par *Me Vien*, hauteur de ce morceau 3 pouces, largeur 3 pouces 6 lignes.

142 Quatre papillons sur une autre feuille de velin, aussi par *Me Vien*: hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

143 Deux morceaux de chacun 12 pouces de haut, sur 10 pouces, peints d'après nature sur papier bleu, par *Perignon*, dans l'un est représenté un bouquet de neuf renoncules, dans l'autre, différentes fleurs & un papillon.

Desseins sous verre.

Pierre-Paul Rubens.

144 Notre Seigneur crucifié, dont on trouve l'estampe gravée par *Paul*

Pontius, appellée vulgairement le Christ au coup de poing.

Ce dessein est à la pierre noire & à l'encre, rehaussé de blanc, de gris, & d'un peu de couleur au pinceau sur papier gris ; il est d'une finesse & d'une intelligence surprenante, la haute estime qu'on en a est bien méritée. Il porte 22 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

Robert Nanteuil.

145 Un beau portrait d'homme à mi-corps, dessiné aux trois crayons sur papier gris, de 8 pouces 6 lignes de hauteur, sur 6 pouces 9 lignes de largeur.

Charles le Brun.

146 Le Triomphe de Neptune & d'Amphytrite ; grande composition à la plume & lavé. Ce morceau a 19 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces 6 lignes de large : il est ceintré du haut.

145 60 Livres ——— 25-5
pour M. Dufresnoy
fermier General

146 30-2

147 aw ——— 78

148 aw. . . 102-1

149 aw Jaarbeurs: 36-4

147 Notre Seigneur succombant sous le poids de sa croix & allant au Calvaire ; ce dessein à la sanguine rehaussé de blanc par *Simonneau l'aîné*, porte 2 pieds de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

Carle Vanloo.

148 Saint Charles Boromée qui donne la Communion à une pestiferée : ce morceau où tout annonce le mérite superieur de l'Artiste, est aux trois crayons & estompé, il est ceintré du haut : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. Le tableau est dans la Chapelle de M. de Vintimille à Notre Dame de Paris.

Louis le Lorrain.

149 La vue du Temple de Jupiter Olympien à Athenes, dessiné, estompé, lavé de sanguine & rehaussé de blanc, enrichie de figures. Ce dessein est très agréable & piquant ; il a 10 pouces 6 lignes de hauteur, sur 16 pouces 6 lignes de largeur.

M. Vailly.

150 Une riche composition d'un grand effet, c'est un Temple où l'on se dispose à sacrifier un bœuf que l'on amene, on y compte 25 figures toutes spirituelles. Ce morceau qui est dessiné à la plume & lavé de bistre, a 6 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces de large.

Figures, Bustes & Vases de marbre & de terre cuite.

On ne peut assez donner d'éloges aux morceaux de marbre & de terre cuite qui forment cette collection, ils ont été rassemblés avec les plus grands soins & une connoissance très étendue; les Artistes de nos jours ont cherché à n'y placer que ce qui pouvoit le plus tendre à leur réputation; par conséquent on peut être certain qu'il n'y a que l'occasion de cette vente qui puisse

150 au Dalbottof — 59-19

151 à Mr Menagcau 900 l.

152 à Mr Remy — 1420 l.
pour le
P. de Sandeville
a été payé par Mr
de Sandeville
a l'officier le
vendredi 4 may.

153. 1650 l.

parfaitement enrichir les Cabinets en fait de morceaux de ce genre : ils sont presque tous sur des pieds ou socles de bois doré.

Figures de Marbre blanc.

Pierre Le Gros.

151 Un morceau admirable de 27 pouces 6 lignes de hauteur ; c'est le Satyre Marsias, lié par les bras à un arbre.

Jean-Baptiste Pigalle.

152 Hercule dormant debout, sa tête est soutenue par sa main droite, il a sa gauche posée sur sa massue : ce marbre est de 2 pieds 7 pouces de hauteur.

Les talens connus de l'Auteur de cette figure, ne laissent point à douter de sa grande beauté.

Etienne Falconnet.

153 Un Amour enfant, assis, tirant une fleche de son carquois d'une

main, & de l'autre fait un signe malin par un doigt qu'il porte à sa bouche.

Ce joli & gracieux morceau de 24 pouces de haut, est le même qui a été exécuté en grand par l'Auteur pour le Château de Belle-vue.

Louis Claude Vassé.

cette figure est de Vassé sous les yeux de Mr. Vassé

154 L'Amour adolescent qui rassemble les colombes de Vénus; il est assis & baissé, la jambe droite en avant, & la gauche en arriere, il tient une colombe sur son genoux droit, & en prend une autre sur son carquois qui est à terre. Ce morceau est d'un beau travail : on y remarque la pureté du dessein & beaucoup de souplesse.

155 L'étude représentée par une femme assise, lisant, les jambes allongées, il y a des livres & du papier à ses pieds, un coq & un rouleau de papier derriere elle. La noblesse que l'on admire dans cette figure, les draperies simples & belles, &

154 M Vasse 1200 6
Senbrun

155 a M Desmoutes 500 -1

159 Les portraits de M. Fenelon & de M. Bossuet.

160 Ceux de Colbert & de Seguier.

161 Le Prince de Condé & M. de Turenne.

162 Les deux Poëtes Corneille.

163 Le Poussin & Charles le Brun.

Vases de Marbre.

Jean-Jacques Caffieri.

164 Deux vases de très belle forme, enrichis d'ornemens à l'antique, des dragons forment les anses, & s'entrelassent à des guirlandes de feuilles de laurier. Ils portent chacun 22 pouces, non compris des pieds de forme ronde de la plus parfaite exécution, par *Philippe Caffieri*. Ils sont composés d'entre-las à rosette & petits fleurons, d'un quart de rond, de lauriers en lozange, & de filets & platte bandes, dorés d'or moulu, sur un fond d'ébene : hauteur 5 pouces.

M. Sigisbert.

165 Deux vases avec leurs couvercles,

159 au Labbé Renouard 120-3
160 au Colbert — — — — 59-19
161 au — — — — 181 6
162 au — — — — 220-1
163 au — — — — 155-19

164 au Jassad 600
pour M. Carpentier
Architecte

les 2 pieds de forme roulante
pour M. Bossuet 359-1

165 au M. de Brecle 144

166 à Mr Juliot - - 250 - 1

167 à Mr de Montpeler 15 - 3

168 à Mr Mouvalle - 150 -

ils ſont enrichis d'une guirlande, qui attachée à un clou paſſe par des anneaux : ils portent chaque 14 pouces de haut.

166 Deux vaſes de lumaquelle, ornés chacun de deux anſes à l'antique & maſques au bas, un cercle compoſé autour du couvercle, une pomme de pin & roſette au deſſus, un ſocle, le tout de bronze doré d'or moulu : chacun porte 11 pouces de haut.

Figures & Buſtes de terre cuite.

Michel Van-Beveren, d'Anvers.

167 Un Chriſt deſcendu de la croix : ce morceau de 15 pouces de hauteur, eſt très eſtimable.

Pierre Puget.

168 L'enlevement d'Helene, groupe compoſé de trois grandes figures & d'un enfant : il porte 3 pieds de hauteur.

La force du génie de ce grand

Artiſte, s'annonce dans ce morceau.

Pierre le Gros.

169 Saint Grégoire revêtu de ſes habits ſacerdotaux, & tenant un livre ouvert : hauteur 21 pouces. Cette figure faite en marbre par l'Auteur ſe voit à Rome, elle y eſt en grande conſidération.

170 Trois figures peu terminées, de chacune 8 pouces 6 lignes, poſées ſur un pied de bois doré de 2 pouces 6 lignes de hauteur & 17 pouces de largeur.

171 Une Veſtale, figure en pied de 29 pouces de hauteur.

Nous ne ſavons pas ſi cette figure priſe d'après l'antique, eſt plus belle que l'original, nous nous en rapportons à ceux qui ont vu l'un & l'autre, & qui nous ont certifié qu'elle étoit plus belle que l'antique. Ce morceau eſt effectivement d'un mérite très éminent; la pareille figure

169	36 aw Reuy. van de Gevalden Damen	18	—
170	——	15	—
171.	R. aw Le Montvalle	350	—

173 au Remy. 160-5.
Lendi a la
Fe Montreale.

174 au Remy — 31 6
p.c.s. ~~dra~~ pour la Grosse
Damery

175 au Mauvette - - 84-1

gure faite en grand par *le Gros*, eſt dans le jardin des Tuileries.

Pierre le Pautre.

173 Enée portant ſon pere Anchiſe, & tenant ſon fils par la main. Ce beau groupe porte 21 pouces de haut; il étoit anciennement dans la ſalle d'aſſemblée de l'Académie de Saint Luc, & on ne ſait comment il a diſparu : on voit la même compoſition exécutée en marbre dans le Palais des Tuileries, par le même Auteur.

Antoine Coiſevox.

174 Le buſte de M. de Vauban, de grandeur naturelle : hauteur 17 pouces, ſur un pied douche de marbre de Flandres, de 5 pouces 6 lignes, & un pied de bois noirci de 4 pouces 6 lignes.

Jacques Sarraſin.

175 Un groupe de deux enfans qui jouent avec une chevre, l'un la tient entre ſes jambes, l'autre aſſis à côté

d'elle, lui donne à manger des raisins. Ce morceau très distingué est bronzé par *Martin :* il porte environ 8 pouces de haut, non compris un pied de marqueterie de *Boule.*

Robert le Lorrain.

176 Un Fleuve, figure assise qui a la tête retournée, son bras droit est posé sur une urne d'où sort l'eau. Ce morceau de 10 pouces de hauteur, sur 14 de longueur, est posé sur un pied de bois noirci.

Michel Anguier.

177 Une Amphytrite, figure debout de 18 pouces de haut : on la voit en grand exécuté en marbre dans les jardins de Versailles.

Jacques Bousseau.

178 Ulysse tendant un arc : hauteur 27 pouces, y compris un socle de 18 lignes, sur lequel sont un casque, un carquois & un bouclier proche d'un tronc d'arbre qui sert d'appui à cette figure.

176 24 aut Penny - - - 27 6
C. 2. aut Le Chevalier
Dammeri

177 aut - - - - - 20

178 aut - - - - 40

179 " au Sermontville 150.3

180 " au Chevalier 24.
employé aux fers

181 au Langlier 50.10

182 au 24.

183 au 60.3

Nicolas Couſtou.

179 Jules-Céſar, belle figure de 22 pouces 6 lignes, y compris un ſocle de 18 lignes.

Guillaume Couſtou.

180 Deux morceaux en pendants, repréſentants chacun un cheval fougueux retenu par un eſclave ; ils ont été exécutés en marbre pour l'abreuvoir de Marly.

181 Le Dieu Pan, aſſis ſur un rocher, s'y ſoutenant de la main droite, pendant que de la main gauche il tient le bras d'Apollon qui eſt debout : ce groupe a 24 pouces de hauteur.

François La Datte.

182 Judith qui tient la tête d'Holopherne ; cette figure qui annonce un grand caractere, porte 36 pouces de haut.

183 Les bains de Diane ; cette Déeſſe eſt aſſiſe ſur le haut d'un rocher, une Nymphe à genoux ſur une draperie lui eſſuie le pied droit, une

autre presque debout lui présente des flacons dans une corbeille, deux enfans jouent avec une levrette : ce groupe porte 18 pouces de haut, sur 21 pouces de large dans le bas.

184 Un autre groupe bien composé par le même *La Datte*, représentant le Génie des Arts, il peut servir de pendant au précédent.

Edme Bouchardon.

185 Une belle figure de Saint Jean l'Evangéliste : hauteur 23 pouces. Elle a été exécutée en pierre de Tonnerre dans le chœur de S. Sulpice à Paris.

186 La Sainte Vierge envelopée dans son manteau : hauteur 19 pouces, a aussi été exécutée par l'Auteur pour l'Eglise de S. Sulpice.

Michel-Ange Slodtz.

187 Deux bustes, grands comme nature & en regard ; l'un représente Iphigenie, Prêtresse de Diane, & l'autre Calchas grand Prêtre ; chacun porte 22 pouces, y compris des pieds de 4 pouces. Ces deux mor-

184 ditto - - - 48-1

185 36 ditto - de Breslau 48-2
C.B.

186 36 ditto de Breslau . 48-2
C.B.

187 48. 45 Th.
C.B.

188 aux Catellan 36
revendu abat. adjug
aux. Mantenile 51

189 24 aux De
Lalive de la Bruge 60
pour le Marne
Sculpteur

190 18 aux Le Prieur 334
Vic . . m Dalberas

ceaux & celui de l'article ſuivant, traités noblement, & d'une grande maniere, annoncent un Artiſte du premier rang, ils méritent d'autant plus de conſidération, que l'on en trouve très peu de ce Maître.

188 L'amitié repréſentée par une femme en cheveux avec des épis de bled en forme de couronne ſur la tête : ſon pied droit eſt poſé ſur un ſerpent & un maſque, elle careſſe un chien : ce morceau a 24 pouces de haut.

M. Le Moine.

189 Le portrait de Madame la Comteſſe de Feuquieres, en buſte de 14 pouces de hauteur, poſé ſur un pied-douche de marbre d'Antin de 4 pouces.

Etienne Falconet.

190 Milon de Crotone renverſé & dévoré par un lion qui lui ſaiſit la cuiſſe droite. Ce morceau ſoutiendra la comparaiſon avec ce qui eſt le plus eſtimé : il porte 22 pouces de hauteur.

Jean-Baptiſte Pigalle.

191 Une belle figure de Venus, aſſiſe : hauteur 21 pouces.

Jacques-François Joſeph Saly.

192 Pan, Sirinx & le Fleuve Penée, très joli groupe de 1 pied de haut : cet ouvrage n'a pas été exécuté ailleurs.

193 Un Faune qui tient une chevre : c'eſt le modele fait à Rome pour le marbre que l'Auteur a exécuté à l'Académie de France pour ſon morceau de reception.

M. Berruer.

194 La Sybille de Cume, figure debout : hauteur 18 pouces.

195 Quatre groupes repréſentant les ſaiſons, compoſés chacun de trois enfans avec des attributs : hauteur 7 & 8 pouces.

Simon Challe.

196 M. de Turenne couché & dormant ſur un canon. Ce morceau eſt d'une belle exécution : il porte 12

191 au Donjon — 100 a

192 au Taffard — 36.12

193 au . . . . 37 ½
f.d.

194 au 25-1

195 au Bourg — 91
pour aller à la
Pénitente de
Vandeville

196 au M 84-1
f.d.
Vand-e

197 Lanoslier . 36 ℔

198 à M^r — — 60 ℔

199 à Mr Remy . 10 . 1
rede' au Duc
de Chaulnes

200 a a à Mr Remy 400 ℔
pour Mr Randon
de Boffet

201 à M^r l'abbé de Fourmont 20 ℔

pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de longueur.

197 Une Nayade, figure très gracieuse, & d'un beau dessein. Ce morceau a été exécuté par l'Auteur pour sa réception à l'Académie : il porte 27 pouces de haut.

198 Un autre joli morceau représentant le Berger Faustus, qui dérache Œdipe de dessus l'arbre où il étoit exposé : hauteur 2 pieds 8 pouces.

M. Claudion.

199 Une Vestale portant le feu sacré : hauteur 9 pouces.

Vases & Animaux.

De La Rue.

200 Quatre vases, sur chacun sont deux enfans & des attributs qui caractérisent les saisons, ils portent 15 pouces de hauteur. Cet Artiste mort depuis peu de tems, a joui d'une réputation dûe à ses grands talens.

M. Sigisber.

201 Un vase à deux anses, orné d'une

belle guirlande & feuilles en relief : hauteur 15 pouces.

202 Un autre vase de 16 pouces de hauteur, ses anses sont formés par deux serpens qui mordent le gouleau dudit vase, & s'entrelacent au pourtour.

M. ***.

203 Un chien qui se repose sur ses pattes; il est posé sur un pied d'ébene en marqueterie, orné de filets & masques doré, d'or moulu : ouvrage de *Boule.*

Bas Relief.

Franç. Flamand, dit *le Quesnoi.*

204 Trois enfants, dont un monté sur une chevre qui se cabre. Ce morceau cintré du haut, porte 6 pouces 6 lignes, sur 5 pouces 6 lignes de large, dans une bordure chantournée de bois doré.

Edme Bouchardon.

205 Une femme qui pleure, repré-

202 D. 25. à M. Remy - 48 - 1
pour le Duc de
Chaulnes.

203 à M. Juillet - 27 - 2
accédé le pied
pour à M.
le Preste

204 à M. menageau 150

205 48 à M. - - 52 - 1
CD.

206 Id. — 8 11

207 Id. Bassan — 5 15

208 Id. Remy — 6
vue prise sur la Riviere
de Bandeville

209 Un Vase couvert
deux noyers et deux
pots a anse de terre
de Bisigne. 9
3 Plaines de Madrigale
et une figure de
terre cuite en bas
relief — 3
Le restant a la page 117

sentée en relief, de 23 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces de large, renfermée dans une boîte noire avec bordure qui a une moulure dorée. Ce morceau dans le goût de l'antique, & d'une belle exécution, est le modele du tombeau pour Madame la Ducheſſe de Lauraguais, dans l'Egliſe de S. Sulpice.

M. ***.

206 Un bas relief, ceintré du haut, de 7 pouces 3 lignes, ſur 5 pouces de large, en bordure noircie. Il repréſente cinq enfans, dont trois s'amuſent avec un tigre.

207 Le modele d'un tombeau : hauteur 15 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces.

208 Deux morceaux compoſés chacun d'une belle roſe de relief, faites par un habile Artiſte.

209 Pluſieurs ſujets & animaux en bas relief, dont on compoſera pluſieurs articles.

Morceaux en ivoire & en bois.

Franç. Flamand, dit *le Quesnoi.*

210 Deux petits Enfans debout, groupés ensemble, dont un souffle dans un cornet; hauteur 3 pouces: & un troisieme enfant couché à terre, renfermés dans une case d'ébenne avec des glaces.

211 Deux autres morceaux en pendans de ronde bosse, portant chacun 4 pouces 6 lignes, non compris des pieds de bois noirci. L'un représente un vieux Mandiant; l'autre une Femme avec un enfant sur son dos, & un dans ses bras à qui elle donne à tetter.

M. Challe, Menuisier.

212 Les cinq ordres d'architecture. Ces colonnes en bois portent chaque 15 pouces de hauteur: elles sont de juste proportion & faites avec toute la propreté & la capacité que l'on connoît à son auteur.

213 Un morceau de colonne, cannelée du haut, faite pour servir de

210 — 48-8

211 dit — 48

212 dit Picart — 64
celui pour M. Aubert
Fouvilles qui
épouse 18. Septembre

213 dit De La Live
de la Bruyère — 61 [illegible]
>2-1

214 ditto Mariette - 9-1

215 ditto - Longin 20 7

216 ditto - - - 10-4

217 ditto - - - - 20 7 1

pied à une figure. Elle eſt peinte en porphyre, & porte 4 pieds de haut, ſur 15 pouces de diametre; elle a ſur ſon deſſus un plateau tournant.

Ouvrage de Cire & de Plâtre.

214 Une tête de femme, par *François Girardon*. On la croit une étude d'après nature de Madame de Louvois : elle eſt de cire bronzée, ſur un pied de bois noirci.

215 Une belle figure de femme, drapée d'un beau ſtyle, par *M. Pajou*. Elle tient une palette & des pinceaux d'une main, & de l'autre un porte-crayon. Hauteur 4 pieds 6 pouces.

216 La Paix, ſujet allégorique, repréſentée par une femme qui de la main gauche met le feu avec une torche à un faiſceau d'armes, & de l'autre tient le Dieu Plutus. Ce morceau eſt du même *Auteur* que le précédent. Il porte 2 pieds 1 pouce de hauteur. L'original eſt chez M. le Duc de Choiſeul.

217 Une femme aſſiſe près d'un ſep de vigne, d'où elle prend une grape

de raisin : un Amour la regarde. Ce morceau, qui est de *François la Datte*, est de 3 pieds de haut.

218 Un enfant assis tenant une cage, par *J. B. Pigal'e.*

219 Un homme en bonnet, espece de Matelot, assis & jouant aux dés. Ce plâtre est de M. Gillet.

DESSEINS.

220 UN très beau Payſage & Vue de riviere, colorés par *Lucas van Uden.* Hauteur 8 pouces, largeur 13 pouces.

221 Seize Desseins de *Molyn*, *Livins*, & autres Payſagiſtes.

222 Vingt-neuf Etudes de figures, par *D. Teniers*, *van Helle*, & autres.

223 Six Desseins flamands, dont un coloré dans le goût d'Oſtade, & un payſage avec figures & un Temple, peint à gouache par *Willem Baur.*

224 Dix Etudes de figures & têtes à la ſanguine, par *Antoine Watteau.*

225

218 aw — — — — 9-10

219 aw — — — 6

220 Remy vw Mde de la Fruidure de Landrille 13. 3

221 aw Cleriaux 21-5

222 aw Jouillain 48

223 Guillem Bas Jouillay 23

224 aw — — — 9-4

225 aut ~ ~ ~ ~ 12 - 4

226 aut ~ ~ ~ ~ 8 - 2

227 Le Castel Vanloo Beny 36
Leveau aBasan 26 - 1

228 aut fouquier 12

229 avec 3 Christ avec
coup depuis 2 n°. 257 — 3 . 3

230 aut Chevalier ~ ~ ~ 68

17 Desins Basan . 50 . 1

Un Dessein de
Guerchin Jouverne 6

225 Quatorze autres auſſi par *Wateau*, dont pluſieurs aux trois crayons il s'y trouve des contre épreuves.

226 Une académie à la ſanguine, par *Ghezzi*. Et onze ſujets & payſages, par *P. Teſta*, *Grimaldi*, & autres.

227 Douze deſſeins, dont deux d'*Euſtache le Sueur*, & un de *C. Vanloo*.

228. Une femme & trois enfans dans une ſalle baſſe, & la vue d'un moulin à eau dans un payſage. Cès deux beaux deſſeins, le premier à la plume & lavé de biſtre, le ſecond fait au fuſin, ſont de *François Boucher*.

229 Quarante-ſix deſſeins d'académie, études de mains, &c.

230 Trente-ſix deſſeins, tous de Maîtres différens des trois Ecoles, avec leurs portraits en eſtampe, & des notes & explications hiſtoriques ſur chacun d'eux écrites à la main. *vol. in 4°. mar. avec dentelle d'or.*

Ce recueil eſt intéreſſant & mérite attention.

Recueils, Livres, & suite d'Estampes.

231 Un recueil de 612 estampes de *la Bella*, dont parties sont anciennes épreuves. *vol. in fol. par.*

232 Les tableaux du Cabinet du Roi en trente-huit morceaux. *in fol. v.*

233 Les Médailles de Louis le Grand, avec des explications historiques, en 290 feuilles chiffrées. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1702, *in fol. veau.*

234 Le Sacre de Louis XV. *in fol. v.*

235 Les glorieuses campagnes de Louis XV, par M. *Gosmond*, grand in 4. carton, & un livre de 13 feuilles d'animaux gravés à l'eau forte par M. de *F.*

236 Les Fêtes données par la Ville à l'occasion du mariage de Madame de France & Dom Philippe, en 1739, *in fol. veau.*

237 Le Temple des Muses, orné de 60 tableaux, par B. Picard. *Amsterdam*, 1733. *in fol. v.*

238 Desseins & édifices, meubles,

231 aw jombert — 51

232 aw Baran - - 56 - 1

233 aw - - - 28 - 4

234 aw - - - - 44 ⁶

235 aw - - - 5 ⁶

236 aw - - - - 11 ⁶

237 aw - - - 44 ⁶

238 aw - - - - 19 - 10

239 aw - - - 45-11

240 aw 44

241 aw Basan 31. 12

242 aw Basan 19. 9

243 aw 5

244 aw 21

245 aw ~~Basan~~ 26-3

246 aw - - - 8. 3

habits, machines & uſtenſiles des Chinois, par M. Chambers. *Londres*, 1757. *in fol. v.*

239 Les ruines des plus beaux monumens de la Grece, par M. le Roi. *Paris*, 1758 *in fol. veau écaillé.*

240 *La magnificenze di Roma le piu remarcabili, &c. de Giambattiſta Piraneſi. in Roma*, 1751. *gr. in fol. obl. broché.*

241 *The heads of illuſtrions perſons of Great Britain, &c. by Thomas Birch. London*, 1756. *in fol. en feuille dans un carton.*

242 Soixante-huit Payſages & Marines inventés & gravés par *Werotter. in 4. obl. veau.*

243 Des vues de différens endroits de la Hollande, en cent pieces chifftrées. *in 4. obl. br.*

244 La Lithologie & la Conchyliologie de M. d'Argenville. *in 4. veau.*

245 Différens cayers compoſans en totalité 534 vues de Villes, Palais, Châteaux, Maiſons de France, d'Italie, &c. par *Iſrael Sylveſtre.*

246 Traité de Géométrie théorique & pratique, à l'uſage des Artiſtes, par *Sebaſtien le Clerc. Paris, Jom-*

bert, 1744. & quatre cayers composans ; 4 morceaux d'ajustemens & usages de Russie, composés & gravés par *J. B. le Prince*.

247 Soixante estampes composans l'œuvre de *Madame la Marquise de Pompadour*, en feuille dans un carton.

248 La Caravane du Sultan à la Mecque par *M. Vien*, en 25 morceaux : les vases de J. Saly en 30 pieces, & une suite de 12 charges d'après *Carle Vanloo*.

249 Cent trente-neuf portraits de *Nanteuil*, *Masson*, *Killian*, *Edelinck*, & autres.

Estampes en feuilles.

250 Huit portraits de *Van-Dyck*, dont sept gravés à l'eau forte par lui-même.

251 Le Maréchal de Villars, par *Drevet*, d'après *H. Rigaud*, premiere épreuve. M. le Marquis de Marigny, d'après *L. Toqué*, par *J. G. Wille*, & 6 autres portraits.

252 Jean de la Fontaine, J. B. Rousseau, & Charles Eisen, gravés par *E. Ficquet*, épreuves très belles.

247 au monval 48 . . 1

248 au - - - - - 10 - 1 s

249 Mr Basan 34 . .

250 au jordain 16

251 au 9 . 19

252 au Riat - - 12

253

254 cav 16#

255

256 cav mariette 17

257 Estampes dans 4 Cartons
forts des Ports de France
Peints Vernet par Le Bas 15#
6 Ens - - - - 7 - 6
14 E. en Carré - 14 - 14
10 Ens - - - - 11 - 14
4 Dessins - - - ~~5 - 14~~
Un porte feuille - 5 - 14
5 porte feuille - - 6 - 10
12 estampes Cartonné 11 - -
8 idem - - - - - - - } - 10
6 idem - - - 12 - 1}
6 autres } - 4
4 idem - - - - - 11 - 14
3 de grave albert 39 - - 1#
L'Estampe d'après le
Guerchin - - - - } 15

253 six Estampes d'après *Solimene*, *Gambarini*, & autres.

254 Trois Marines d'après M. *Vernet*, & le Contrat de mariage d'après *Carle Vanloo*.

255 Le Paralytique servi par ses enfans, d'après *J. B. Greuze*, par *Flipart*, épreuve premiere.

256 La Blanchisseuse, la Tricoteuse, d'après *Greuze*, & quatre autres Estampes d'après *F. Le Moine*.

257 Différentes estampes dans plusieurs portefeuilles qui seront détaillées.

97 Est. avec . . . 3-1
97 autres — — 4-13
70 Est — 9-19
9 Est. ebauche &c.
229
Diverses Estampes et
un petit portefeuille — 6-12
55 Est 3
30 Est Bassan — 29-19
48 portraits Jouluin - 18
24 Est. portraits et
sujets — — H iij — 16-6
25 Est. d'après restaurées — 5
à Bassan —
18 Estampes et . . . 15-1

Meubles précieux & autres objets importans.

Ouvrages de Boule.

vu de Lafosse ne sachant qu'en faire la vendre au Duc de Labrune 6000 #

558 Une Bibliotheque en retour des deux côtés, en bois d'ébene : la face a 15 pieds 10 pouces, chaque côté 5 pieds 6 pouces, hauteur 5 pieds 6 pouces, & profondeur 18 pouces. Elle eſt compoſée de trois doubles portes ſur la ſurface, & d'une double a chaque côté ; les paneaux deſdites portes ſont de fil de laiton très-proche les uns des autres ; elles ſont ſéparées par des pilaſtres enrichis d'ornemens incruſtés en cuivre, & des maſques, feuilles, bandes, &c. une corniche ſimple & belle qui regne au pourtour, eſt garnie de branches de giraſolle & de feuillages ; des belles franges ornent les pieds au deſſus des pilaſtres : le tout eſt parfaitement doré d'or moulu, ainſi que tous les bronzes des objets ſuivans.

258 au Langlier — 9000.2
pour M. Poulin
Receveur des Domaines
et Bois.

259 dit Juliot — 231 ℔

260 Mr. De Valleroche — 480 ℔

261 dit Juliot — 901 ℔

Ce morceau dont nous ne pouvons aiſément rendre l'agrément de la compoſition, le goût exquis & la grande richeſſe, eſt ce que l'on peut dire de plus décoré & de plus précieux; il eſt d'ailleurs très connu, & l'on ſait qu'il a été fait à grand frais.

259 Un très beau bureau à quatre pieds, garni de deux tiroirs; il eſt très riche en marqueterie de cuivre incruſté, & eſt orné de cadres, maſques, feuilles de refends & autres ornemens dorés d'or moulu.

Ce morceau eſt un des beaux que *Boule* ait fait. Il porte 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large, & 23 pouces de profondeur.

260 Le pareil bureau ayant quelques légeres différences dans l'ordonnance de l'architecture, & auſſi dans la compoſition des bronzes.

261. Un corps d'armoire de marque-

terie en écaille, il n'a qu'une seule porte décorée d'un Apollon en relief, qui fait écorcher Marsias; sur l'un des côtés, Bacchus, & sur l'autre un Vieillard qui se chauffe; des agraffes, fleurons, baguettes, doucines & de très beaux masques enrichissent ce morceau qui porte 3 pieds de haut, sur 3 pieds de large, & 6 pouces de profondeur.

262 Une jolie table contournée de marqueterie en écaille, à quatre pieds de biche & deux gaînes avec entre jambes : elle est très ornée de masques, gaudrons, rosettes & autres agrémens; sa longueur est de 3 pieds 7 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes, & hauteur 2 pieds 5 pouces.

263 Un pied de marqueterie en écaille, garni de masques & ornemens : il porte 8 pouces de haut, 12 de long, & 7 pouces 6 lignes de large.

264 Une paire de bras composé d'une consolle d'où sortent deux branches : on y voit un dragon accroupi qui ouvre la gueule contre un crocodile qui descend d'une branche.

265 Deux chandeliers ou flambeaux

262 allée Du Tertre 650
dans à Bourdonnais

263 idem - - - 45 2

264 r. 20. Rapin - 140 - 1
-bis pour M. de Killy
rue de Seine

265 allée Marigny 72

266 à à aux Valeurs 342

263 aux - - - 291

268

richement ornés & très bien ciselés : ils portent chacun 11 pouces de hauteur.

266 Un feu composé de deux vases ornés chacun de trois masques & d'un cartel d'ornemens qui va se joindre à une grenade allumée.

267 Une pendule sur son pied de marqueterie de cuivre écaillé, orné de bronze doré d'or moulu ; la forme de sa boîte est ronde, il y a au dessus une lampe dans le goût antique ; le mouvement est de *Rubby*.

Philippe Caffieri.

268 Un corps d'armoire qui servoit de coquiller, composé de quatre portes de face & de deux sur chaque côté, garnies de glaces qui ont chacune 16 pouces de haut, sur 13 pouces ; le dessus est en forme de pupitre, & a douze portes garnies aussi de glaces de 12 pouces de haut, sur 13 pouces. Les corps d'architecture, la frise & les portes, sont enrichis de chutes de laurier & de chênes, baguettes nouées avec des rubans, postes & fleurons, roseres

& canaux. Le tout porte 22 pieds 4 pouces sur 2 pieds 10 pouces 6 lignes dans sa plus grande hauteur : la profondeur est de 18 pouces.

269 Un table de bureau de 6 pieds de long, sur 3 pieds 3 pouces 6 lignes de large ; ses pieds au nombre de huit sont en forme de gaîne, le tout est garni de bronze doré d'or moulu de la plus grande richesse, & d'une parfaite exécution. Un masque de lion & les pattes de cet animal sont en bronze rouge. L'écritoire qui est sur cette table est composée d'un vase qui a sous son couvercle une sonnette, de deux autres vases, dans l'un est l'encrier, & dans l'autre le poudrier sur un plateau, plus deux pierres à papiers & deux flambeaux à deux branches : le tout aussi de bronze doré.

Le Secretaire qui est placé au bout de la table, a 5 pieds 1 pouce de hauteur, sur 4 pieds 11 pouces, il y a dessus une pendule en forme de vase, dont le mouvement est de *Julien le Roi*.

Quoique ce corps d'armoire,

26 Les 2 Girandoles a l'Empire de Sèvres 200 -

26 La table et le Sevre payé par le Duc de Chaulnes 3300 - [illegible]

La pendule [illegible] au Duc de Chaulnes 830

La vierge apaisée et l'Victoire [illegible] Renay pour le Duc de Chaulnes [illegible]

Le fauteuil [illegible] Renay pour le Duc de Chaulnes. 160 - 1

270 Jne. alle - - 1100.2
Pauvage de fase

271 alle - - - 870

le coquiller, la table de bureau, & tout ce qui en dépend ſoient diviſés ſous les deux numéros précédens, ils peuvent être vendus en un ſeul article, ſi on le deſire, c'eſt un tout enſemble de la plus grande conſéquence à l'imitation des ouvrages du fameux *Boule.*

Ce beau meuble eſt de *Philippe Caffieri*, cet Artiſte ſi célebre. Il n'a rien oublié pour la ſolidité, la richeſſe & la parfaite exécution.

Un fauteuil de bois noirci avec des ornemens de bois doré dans le goût antique, dépend du dernier article.

270 Une table de verd antique de 4 pieds 3 pouces de longueur, ſur 20 pouces de largeur, renfermée dans un pied à quatre gaînes, orné de poſtes, canaux creux, feuilles de refends, guirlandes d'olives dorés d'or moulu.

271 Une table de porphyre de 3 pieds 5 pouces 6 lignes, ſur 1 pied 10

pouces de large & un pouce d'épaisseur : il lui est arrivé un accident qui a été très bien réparé, elle est posée sur un pied à quatre gaînes orné de bronzes dorés d'or moulu dans le stile de la précédente, sans aucune guirlande d'olives, ni lauriers.

272 Un paire de bras à trois branches composée de canaux creux, platte-bandes & ornemens, le haut est terminé par un vase, & le bas par une pomme de pin. Le bon goût à l'antique qu'il y a dans ces morceaux, & la belle exécution, les rendent distingués.

273 Une pareille paire de bras à trois branches : hauteur de 23 pouces.

274 Une autre paire de bras à trois branches d'un goût différent des précédentes, nous n'en connoissons pas l'Auteur.

275 Un feu composé d'un satyre homme & femme adossé l'un à l'autre, & assis sur un cartel fort riche, ils supportent un vase : hauteur 19 pouces. Cet ouvrage doré d'or moulu, est de très bon goût, les figures bien dessinées & de bonne proportion,

272 au Lieu — 413 ℔
" des Saules —

273 au Passage de Sarre 420 ℔

274 au Cimetière — 100 ℔

275 au — 500 ℔

276 au — — 72 t

277 au 42 t

278 au Menepeau 60 . 2

279 60 t

Les tablettes de bois
en nombre au
Vaffé 48 t

portion, l'exécution en est très belle.

276 Le buste de Louis XV, sur un morceau de colonne en partie cannelée. Ce morceau, doré d'or moulu, porte en tout 5 pouces 9 lignes de hauteur.

277 Deux vases de forme antique avec de petites anses, dorés d'or moulu, chacun porte 6 pouces de hauteur, non compris des pieds de bois noirci.

278 Deux autres jolis vases, aussi de forme antique, différens des précédens; les anses sont élevées, leur forme est très agréable : hauteur 6 pouces.

279 Un thermometre comparable, par *Gallonde*, dans un encadrement de bois noirci, avec moulures & guirlandes de bois doré : hauteur 3 pieds 2 pouces.

COQUILLES

UNIVALVES.

280 UN fort bel arroſoir de cinq pouces de haut. Il eſt très entier, & a la frange de la tête bien conſervée. Plus une dentale, & un autre tubulaire.

280 *bis* Vingt-cinq lepas d'eſpeces différentes, dont *l'écaille de tortue*, *le bonnet de Dragon*, & deux couleur de roſe. Quatre oreilles de mer, dont deux de la Chine. En tout 29 coquilles.

281 Huit coquilles terreſtres, dont ſix buccins, & deux beaux limaçons applatis.

282 Trois autres buccins terreſtres, dont une bouche à gauche, & l'autre bouche à droite; tous deux en pendans & couleur de citron. Le troiſieme eſt un très beau buccin rubanné.

283 Trois beaux buccins, dont deux

280 aw 35. 2

280 bis aw . . . 9 - 14

281 aw . . . . . 3 - 6

282 aw . . . . . 5 - 4

283 v.no. aw Stevens . 49 - 1

284 aw - - - 4 6

285 aw - - - - 4 +

BM 286 aw Rouen - 12 -

287 aw - - - 7 - 4

288 aw - - - - 4 - 1

289 aw - - - 6 - 1

290 aw - - - - 4 - 1

bouches à gauche, & un autre fort joli.

284 Cinq limaçons, dont trois terrestres; l'un rubanné; l'autre nommé *Cornet de S. Hubert*; le troisieme avec une dent : les deux autres étant marins, on les appelle *testicules*.

285 Dix limaçons marins, dont la plupart sont dépouillés.

286 Six coquilles marines, un très beau *toit chinois*, une *peau de serpent* aussi très belle; deux buccins d'especes différentes; un *sabot*; un limaçon nommé le jaune d'œuf. Ces six coquilles sont de choix.

287 Les six mêmes coquilles marines, d'un aussi beau choix que celles du n°. précédent.

288 Trois *peaux de serpent*, deux *jaunes d'œuf*, six *sabots* d'especes différentes, & un joli buccin. En tout 12 coquilles.

289 Huit coquilles, savoir deux limaçons, deux nommés *boutons de camisole*; deux dauphins, deux *bulles d'eau*; une nérite & une aveline.

290 Huit autres coquilles pareilles à celles du n°. précédent.

291 Trois *bulles d'eau*, dont une rubannée ; cinq belles nérites ; un limaçon nommé jaune d'œuf, & un très beau sabot à bouche doublée. Cet article est d'un fort beau choix.

292 Cinq coquilles d'un beau choix ; deux buccins, dont un rubanné & d'une riche couleur ; une nérite cannelée, un *bouton de camisole* couleur de rose, & une *peau de serpent*.

293 Trente-huit coquilles d'especes différentes d'un très joli choix, toutes d'un petit volume.

294 Plusieurs coquilles d'especes différentes.

295 Dix-huit buccins d'especes différentes.

296 Treize autres buccins d'especes différentes.

297 Trente coquilles d'especes différentes.

298 Onze rochers, dont celui à tuyau bien conservé : il est peu commun.

299 Deux très gros limaçons nommés *Burgau*.

300 Un autre burgau dépouillé, d'une riche couleur, & un nautile épais sans être dépouillé. Ces deux coquilles sont d'un gros volumes.

291 aw . . . . 12 – 1

292 àw — — — 12 – 1

293 aw Henry . . 12 – 10

294 aw 293 aw Lefant. 4 – 10

295 aw Henry — — 14 – 1

296 àw maffake . . . 2 – 6

297 aw 294 — — 0 —

298 aw . . . . 3 – 1

299 àw — — — 16 – 1

300 aw Mauvé — 24

301 à av — — — — 24 ᵗ

302 à av — — — 24 - 1
de Marseille

303 à av — — — 15 ᵗ

304 à av R — — — 3 ᵗ

305 à av — — — 3 ᵗ

306 à av — Marseille — — 5 - 1

307 à av — — — — 4 - 4

308 à av — — — — — 3 - 15

Bell 309 à av — Dumay — — 8 - 19

301 Deux nautiles épais, l'un dépouillé, & l'autre qui ne l'eſt pas. Ils ſont auſſi tous deux d'un gros volume.

302 Deux limaçons d'un gros volume, nommés *la Perdrix*; & deux buccins auſſi d'un très gros volume pour leur eſpece. L'un eſt bouche à gauche, & l'autre bouche à droite.

303 Deux *bulles* d'eau d'eſpeces différentes; cinq aîlées auſſi d'eſpeces différentes, & quatre *rochers* de trois différentes eſpeces. En tout onze coquilles.

304 Quatre rochers nommés *foudres*, & une *muſique* d'un gros volume.

305 Cinq foudres & deux muſiques.

306 Trois *harpes*, ſix *foudres*, & cinq *muſiques*. En tout 14 coquilles.

307 Deux belles coquilles, qui ſont, une grande *olive* & une *muſique*; deux *harpes* & deux *caſques pavés*.

308 Six harpes & ſeize caſques d'eſpeces différentes. En tout 22 coquilles.

309 Un très beau foudre, deux caſques pavés, dont un d'un gros volume, & deux autres caſques peu communs.

310 Deux gros casques nommés *bezoards ;* un autre d'une espece différente : trois beaux *casques lardés*, dont un sans pointes : deux *cordelieres ;* un autre buccin, & un rocher nommé *dent de chien.*

311 Vingt-six coquilles d'especes différentes.

312 Dix-sept olives, toutes d'un beau choix & d'especes différentes.

313 Un très beau lot composé de huit coquilles ; savoir, deux *thiares*, l'une de la grande espece & l'autre de la petite ; deux *mitres*, deux *buires blanches*, un tapis de *Turquie ;* & un *fuseau brun.*

314 Les mêmes coquilles d'un aussi beau choix.

315 Trois vis, dont une évidée pour faire voir l'intérieur, & deux *livoires.*

316 Un fuseau & une vis nommée *aléne*, d'un très gros volume.

317 Une belle *Tour de Babel*, un fuseau de l'espece de ceux à dents, mais qui ne les a pas encore ; cinq vis, deux fuseaux bruns ; une *chenille* de la grosse espece, & deux buccins d'especes différentes.

310 aw — — — 8-2

311 aw — — — 3-1

312 aw — 6th — 10 — 8 — 10

313 aw — — — 24-19

314 aw Dufinitz 14

315 aw — — — 12-12

316 aw — — — 14-2

317 aw — — — 18

318 aw - - 7 - 19

319 aw - - - 4 - 15

320 aw - - 3 - 10

321 aw Dunay 1 - 11

322 aw Dunay 24 - 14

323 aw Dunay 9 - 5

324 aw Belton 18
Lemesalles

325 aw - - - 26 -

318 Cinq buccins, savoir, une *grimace*, une *culotte de Suisse*, & trois autres, dont un peu commun nommé *le dragon*.

319 Dix-neuf *ailées* de differentes espèces, & un *foudre*.

320 Deux *casques* d'un gros volume, dont un *turban*.

321 Un carton rempli de différentes coquilles.

322 Un *casque* d'un très gros volume & d'une belle conservation, la tête chargée de tubercules. Cette espece est peu commune.

323 Un autre *casque* aussi d'un gros volume, la bouche couleur de citron, garni de grandes pointes sur la tête. Cette espece vient des grandes Indes, & est peu commune; une grosse cordeliere & une grosse pourpre.

324 Une pourpre, une cordeliere, une tonne cannelée, un buccin rubanné, & une oreille des Indes. Ces cinq coquilles sont d'un gros vol.

325 Deux belles pourpres à bouche couleur de rose, bien conservées & d'un gros volume : elles viennent des Indes orientales.

326 Deux autres pourpres de la même espece que les deux précédentes, plus petites; mais d'une plus riche couleur & bien conservées. Plus une autre pourpre d'espece différente.

327 Deux Pourpres, d'especes différentes, & deux *bécasses* épineuses.

328 Une très belle *beccasse* épineuse de la grande espece, de 5 pouces de long. Cette espece est rare.

329 Quatre pourpres à feuilles, de trois différentes especes; deux têtes de *bécasses*, & deux massues d'Hercule.

330 Trois pourpres nommées *chicorées brulées*, dont une d'un gros volume pour son espece : elle est de la plus grande beauté.

331 Deux pourpres; savoir, la patte de crapaud, & celle à feuillage couleur de rose, ces deux coquilles sont rares, & elles sont de la plus parfaite conservation.

332 Sept pourpres d'especes différentes; une *grimace*; une tête de *bécasse*, deux *massues d'Hercule*; deux *bécasses épineuses* de la petite espece, & un buccin dans lequel est un bernard-l'hermite.

326 aw Henry 15-1

327 aw 18

328 aw 80-10

329 aw Marshall 12

330 aw 19

331 aw Berry 51-2

332 aw 6

333 au Dumay - 11 - 19

334 au Surfaix - 9 - 4

335 au Lebasseur 7 - 19

336 au Manuès - 10 - 2

337 au Dumay 12 - 1

338 au de Marseille - - 8 - 2

339 et 406 au de Marseille - - 10 - 2

340 avec 350 au de Marseille - 5 - 12

333 Un *scorpion* riche en couleur & très bien conservé ; deux *mille-pieds* différens.

334 Un *scorpion* bien conservé, & trois autres coquilles nommées *mille-pieds*, de forme différente.

335 Une araignée de la grande espece, une autre de la petite espece, & un millepieds. Ces trois coquilles sont bien conservées.

336 Deux *araignées* de la grande espece ; l'une a ses pattes, & l'autre n'est pas encore parvenue à sa crue ; autre *araignée* de la petite espece & un *millepieds*.

337 Une grande *couronne d'Ethiopie* marbrée : une autre *tonne* d'un grand volume, sciée par le milieu pour en découvrir l'intérieur.

338 Une autre *couronne d'Ethiopie* de l'espece ordinaire, mais bien conservée & d'un beau poli : une conque nommée *prépuce*, & un beau casque qu'on appelle *turban*.

339 Les trois mêmes coquilles que celles du n°. précédent.

340 Le casque nommé turban, & deux buccins triangulaires, tous deux en pendans & d'un gros volume.

341 Deux grandes conques appellées *taſſes de Neptune* ; le *prépuce* & cinq *tonnes* de quatre eſpeces différentes.

342 Une belle conque perſique ; une *figue* d'un gros volume, & une plus petite très bien marbrée.

343 Trois coquilles pareilles à celles du n°. précédent.

344 Deux jolies conques perſiques en pendans ; deux *figues* auſſi en pendans, & une troiſieme plus petite, mais plus vive en couleur.

345 Une très jolie *navette*. Tout le monde connoît la rareté de cette coquille.

346 Trois autres porcelaines, ſavoir le *lievre*, l'*œuf* & la *géographique*.

347 Les trois mêmes coquilles que celles du n°. précédent.

348 Deux porcelaines, dont un *bel Argus*, & la *géographique*.

349 Huit autres porcelaines pareilles à celles du n°. précédent.

350 Cinq belles porcelaines, riches par la couleur & l'émail.

551 Vingt-ſept autres porcelaines d'eſpeces différentes.

352 Un très bel *amiral* d'un gros volume.

353 Un autre auſſi très beau, & en

341 au de marseille — 6-16

342 au de marseille — 8

343 au de marseille — 8-6

344 au marseille — 8-6

345 au Marseille — 64-10

346 au de marseille — 6

347 au de marseille — 8

348 au marseille — 5-2

349 au Dumay — 3-17

350 avec 340 —

351 avec 409 au — 3

352 au — 40-2

353 au Remy — 40-5

xx Sell 354 au Rang - 48.2

355 au Montemblet 12 ℔

xx Sell 356 au Manié - 8 ℔ 4 ℔

357 au Dumay - 15

358 au Manié - 7-5

359 au - - - 4-6

359bis au - - - 6-1

360 au Lef. - - 18 ℔

pendant avec celui du nº. précédent.

354 Un *vice-amiral* d'un volume plus grand que d'ordinaire, & avec la double bande à la tête. Cette coquille est plus rare que l'*amiral*, qui n'est pas commun lui-même.

355 Un *amiral d'orange*. Cette coquille est fort rare.

356 Une *aîle de papillon* de la plus riche couleur & d'une grande conservation. Cette coquille est très rare & très difficile à trouver, belle & d'un volume un peu considérable.

357 Un beau *drap d'or* d'un gros volume, & deux *brunettes* riches en couleur. Ces trois coquilles sont bien conservées.

358 Une *brunette* d'un gros volume; une *écorchée* polie, & deux cornets orangés.

359 Un *tigre*, un *damier*, une *couronne impériale*; une *écorchée*, un *drap d'or* & une petite *tinne de beurre*. En tout six coquilles.

359 *bis*. Les six mêmes coquilles que celles du nº. précédent.

360 Deux tigres d'un gros volume; un *taffetas*, & deux beaux cornets nommés le *navet*.

361 Sept cornets différens, & deux *olives porphyres*,

362 Un beau *cierge* ; une fausse *aîle de papillon* ; un *spectre* ; deux flamboyantes, & trois autres cornets.

363 Dix jolis cornets, dont une jolie *fausse aîle de papillon* ; deux tigres, deux *damiers*, deux Minimes & trois autres.

364 Dix autres, presque tous les mêmes que ceux du n°. précédent, & une olive *porphyre*.

365 Dix-huit jolis cornets.

Coquilles Bivalves.

366 Un très beau *marteau* de la plus belle conservation. On connoît la rareté de cette coquille.

367 Une huître nommée *la cuisse*, aussi très bien conservée, & une gryphite aussi bien conservée, & d'une riche couleur.

368 Quatre huîtres épineuses des Indes orientales ; toutes quatre d'espéces différentes, dont une de couleur orangée.

369 Deux belles huîtres épineuses des Indes orientales ; l'une se nomme *le gâteau* feuilleté, d'une grande conservation

361 aw 4-19

362 aw de Marseille 9

363 aw Cliquet . 6-12

364 aw de Marseille 5

365 aw 3-10

366 aw Le Président 120-1

367 aw Le Brun 125-19

368 aw . . 43

369 aw Remy 41.2

370	aw	Remy	12
371	aw	- -	6-12
372	aw	Mannes	36-1
373		Dumay	3-19
374	aw	- -	12
375	aw	- -	18-1
376	aw	Dumay	13-19

conservation & d'un gros volume; le dessus est enrichi de deux rayons pourpres: l'autre est une huitre de couleur orangée, & est adhérente à un caillou.

370 Deux autres huitres orientales, dont une est adhérente à un morceau de madrepore; un *gâteau feuilleté* de S. Domingue, & un groupe de deux huitres épineuses de Malte.

371 Deux autres huitres épineuses de Malte, d'un gros volume, & une très belle huitre épineuse des Indes orientales, aussi d'un gros volume.

372 Deux autres huitres épineuses des Indes orientales; savoir, un *gâteau feuilleté*, riche en couleur, dont les pointes sont bien conservées, mais qui est un peu cassée par-dessous, & une autre, couleur de lilas.

373 Deux huitres épineuses de Malte, d'un très gros volume.

374 Quatre huitres d'especes différentes, & un joli *manteau ducal*.

375 Trois beaux *peignes*; savoir, un *manteau ducal*, *la gibeciere*, & un troisieme, couleur de rose.

376 Trois autres *peignes*: les deux premiers pareils à ceux du n°. pré-

Bell. 387 [illegible] aw Lenoy . 24 [illegible]

388 aw - - - - - 4 [illegible]

389 aw - - - - - 8 - 1

390 aw . - - - - 18 [illegible]

391 aw . - - - - 10 - 1

392 aw. demi-seille - 1 - 7

393 aw . - - - - 5 - 1

394 aw - - - - 14 - 2
de marseille

& un très beau cœur bien coloré nommé *le chou.*

387 Trois belles coquilles ; savoir, une *tuilée*, une came en points d'Hongrie, & une moule appellée *l'oiseau.*

388 Deux autres petites *tuilées*, un beau *cœur* de Vénus, & un autre cœur nommé la fraise.

389 Cinq petites *tuilées*, un *cœur de Vénus*, trois cames coupées, deux *fraises*, & différentes autres En tout 18 pieces d'un petit volume.

390 Un *cœur de Vénus*, d'un très gros vol. & très bien conservé. On trouve rarement cette coquille d'un aussi gros volume.

391 Un beau cœur en soufflet. Cette coquille est encore peu commune, de ce volume.

392 Six belles coquilles, une grosse *fraise*, une came en points d'Hongrie ; une *rape*, une *guillochée*, & deux autres d'especes différentes.

393 Une belle fraise, un *point d'Hongrie*, une *guillochée*, une *rape*, & une autre came.

394 Une came en points d'Hongrie d'un très gros volume, & une au-

tre qu'on a nommée *cedo nulli* : une came des Indes orientales, riche en couleur, mais elle est piquée d'un côté, & un cœur.

395 Deux beaux cœurs des Indes orientales, & une autre épineux de la Méditerranée.

396 Seize coquilles, des cœurs & des cames.

397 Deux superbes *écritures chinoises* d'especes différentes, & deux autres cames des Indes.

398 Un *concha Veneris*, une *gourgandine*, *deux vieilles ridées différentes*, & quatre autres cames.

399 Deux *écritures chinoises* d'un gros volume, & cinq autres coquilles.

400 Deux jolies tellines chagrinées, avec des rayons couleur de rose; cette espece est peu commune. Quatre autres tellines différentes, & deux petits cœurs. En tout huit coquilles.

401 Une autre telline chagrinée, de l'espece des deux du n°. précédent, mais plus grande. Une *gourgandine*, deux cœurs différens, & deux tellines aussi d'especes différentes.

395 aw. Dumay - 3 4

396 aw. Remy avec le no. 400 - 8 - 1 16

397 aw. Dumay - 6 - 10

398 aw. Dumay - - 3 4

399 aw. Dumay - - 4 - 14

400 avec 396

401 avec 402 - - 8 . 10

402 aw avec 401

Bell 403 aw Dumay - 10-5

404 aw avec 351 ——

405 aw Dumay - 3-11

406 aw avec 339 - ——

407 aw - - - 3-1

vue bâtons de
Coquilles - - 6-7

402 Dix tellines différentes, & un cœur de S. Domingue.

403 Quatre belles tellines, & une belle came de l'Inde.

404 Deux *jambonneaux*, deux *manches de couteau*, une grande opercule, deux étoiles de mer, une pointe d'ourſin à bâton, & quelques petits morceaux de madrepore.

405 Trente coquilles de peu de conſéquence.

406 Douze coquilles buccins, porcelaines, &c.

407 Trois ourſins garnis de leurs pointes, huit autres ſans pointes, & deux écailles de tortue.

FIN.

Lû & approuvé, ce 2 Janvier 1770.

COCHIN.

TABLE

INDICATIVE des Numéros des Articles qui seront vendus chaque après-midi, trois heures & demie precise, à commencer le 5 Mars 1770.

Le Mercredi 2 may ~~Le Lundi 5 Mars.~~

Tableaux, Figures & Busties de Marbre, plâtre & Bas relief de terre cuite.

Nos 8, 12, 24, 27, 33, 50, 58, 59, 61, 63, 67, 69, 74, 94, 102, 109 & 110, 117, 120, 127, 128, 151, 158, 159, 160, 206, 207, 208, 209 partie; 217, 218, 219.

Le Jeudi 3 may ~~Le Mardi 6 Mars.~~

Tableaux, Figures & Busties de marbre, de terre cuite & de plâtre, & Bas relief en terre cuite.

Nos 10, 19, 23, 30, 34, 39, 54, 57, 60, 70, 76, 79, 80, 95, 104, 107, 108, 121, 135, 136, 143, 152, 161, 162, 163, 194, 195, 198, 199, 204, 205; 209 partie; 216.

Le Vendredi 4 may ~~Le Mercredi 7 Mars.~~

Tableaux, Desseins sous verre, Figures & Vases de marbre, de terre cuite & de plâtre.

Nos 5, 9, 11, 31, 32, 51, 53, 55, 56, 68, 73, 77, 81, 82, 98, 105, 111, 123, 129, 130, 145, 147, 153 164, 165, 166, 177, 191, 193, 197, 200, 201, 202, 203, 215.

Le Jeudi 8 Mars.

Tableaux, Desseins sous verre, Figures de marbre & de terre cuite.

Nos 4, 13, 15, 20, 29, 40, 46, 48, 52, 78, 83, 85, 92, 100, 106, 112, 122, 124, 133, 134, 149, 150, 154, 157, 169, 170, 173, 176, 181, 183, 184, 185, 186, 192, 196.

Le Vendredi 9 Mars.

Tableaux, Desseins sous verre, Figures de marbre & de terre cuite, morceaux en bois & meubles précieux.

Nos 3, 16, 17, 38, 41, 45, 47, 49, 62, 64, 84, 86, 87, 93, 101, 113, 116, 125, 131, 137, 144, 146, 148, 155, 156, 167, 168, 171, 178, 179, 182, 188, 212, 213, 261, 262, 263.

Le Samedi 10 Mars.

Tableaux, Figures, Grouppes & Busles en terre cuite, ivoire & cire, & des meubles précieux.

Nos 6, 18, 23, 25, 28, 35, 42, 44, 65, 66, 88, 90, 91, 97, 103, 114, 118, 126, 138, 139, 174, 175, 180, 187, 189, 190, 210, 211, 214, 259, 260, 264, 265.

Le Lundi 12 Mars.

Tableaux, Figures de marbre & meubles précieux.

Nos 1, 2, 7, 14, 21, 25, 36, 37, 43, 71, 72, 75, 89, 96, 99, 116, 119, 132, 140, 141, 142, 258, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 275.

Le Jeudi 10 may

~~Le Mardi 13 Mars.~~

Coquilles univalves & bivalves.

N°s 338, juſques & compris le N°. 365; & depuis le N°. 394, juſqu'au N°. 407.

Le Vendredi ~~Le Mercredi 14 Mars.~~ 11 may

Coquilles univalves & bivalves.

Depuis le N°. 280, juſques & compris 310, & le N°. 382, juſqu'au N°. 393.

Le Samedi 12 may ~~Le Jeudi 15 Mars.~~

Coquilles univalves & bivalves.

N°. 311, juſqu'à 337, & le N°. 366, juſqu'à 381.

Le Lundi 14 may ~~Le Vendredi 16 Mars.~~

Deſſeins en Feuilles, Eſtampes en Recueils & détachées, depuis le N°. 220, juſqu'à 257. On vendra auſſi pluſieurs Eſtampes ſous verre.

FIN.

1re Vacation

.de C. 8.	Jean miel	201 x
R	59. portrait de Rigaud	59
ag.	63. 2 Desportes	98
.de D.	74 Le portrait de la main	15
Sand	208. à terre cuite rouge.	6
Sand	209. partie 2 bas reliefs de pêves	3-1
R	4 Enfans du Quesnoy	14-1
	Total	896.2

2e Vacation

	30. Vuffella & vudoyt		
.de C.	vaw	326	
.de C.	60 Rigaud	812	
Sand	152 Heralde Bigalle	11,20	2659.1
Sand	195. 4 Grenyer de Saisnes	98-0	
Def.	Vue Vitale de		
199	Claudien	10-1	
	Total	2659.1	

3e Vacation

.de C.	9 Champagne	1481-1	
.de C.	55 Largillière	501.	
	~~Largillière Peinture~~	~~1~~	~~2668.8~~
	~~63. Largillière Peinture~~	~~1~~	~~2668.8~~
Dajn.	129 Rosalba	123.	2668.8
Dajn.	145 Rembrandt	25-5	
.Bof.	200. 4 Vases de La Rue	400	
.de C.	202. 2 Vases de Sigisbert	48-1	
Sand	123. bas relief de Pajou	90	
	Une perle.		

4e Vacation

* 2. 2 P 29. Claude Gelée 45 06-1
* idem 48 de Troy — 501
* idem 52 Boulogne — 861
* idem 58 Le moine pere — 1001-2
* idem 112 Grenet — 2300.
* 77. plafond de Le moine 400
* Ch. Dep 169 toises Cuivre — 18
* R 173 toises cuivre de la Le Brun — 160-5
* C.D 176 planes de Lorain — 27
* R. 20. 2 passages des Vanthuysum — 26.

1049-8

5e Vacation

2 de P * 3. Servandoni 650-3
M. Cormont 38. Le sueur 550-1
P. de P * 45 Lafosse 231-19
* R 87 Chantereau 24-5
* R. 2 tableaux Campagne 1-10
Vn tableau de Desfaz: 30.

845-18
853-18

6.e Vacation

C. Band	18	Berghem	1300 - 1
D. de B*	25	Vouet	213
D. de B*	65	Bertin	1050
D.	* 174.	W. de Vaudeen	31 i
		~~vu tableau de Bellegat~~	~~30~~

3014 . 1

7.e Vacation

D. de * B	14.	Gerard Dow	1204
D. de * B	71	Ouden	368
D. de B.	89.	Vanloo	1200 - 1
D. de B.	37.	i Bourdon	2000 - 10
D. de B.	164.	2 vieux dessins	359 - 1
de Bally	264.	une pièce de cheval	140 - 1
D. de B.	26.	Judith de Vouet	150 - 1
D. de B.	269.	une Sainte et deux anges	503.
D.		idem imparfait	100 - 1
C. Band		Vieille peinte sur toile	9
* D.		2 tableaux Vulcain et Mercure de Lebrun	5
* D.		Cadres dorés	34 - 1

6032. 16

8e Variation
Hémorr Naselle
Bull 353. Un amical - 10-5
Bull 354. Vice amical 48.2
~~Bull 357.~~
Bull. 396. amie W. Noo 8-1

96-8

9e. Vacation

L. Band 283. 3. Buccins	- -	49 - 1
Bell 286. 6 Coquilles		- 12
Bell 293. 38 Cog.	- - -	5 - 10
Bell 295. 18 Buccins	- -	14 - 1
Le Band 387. 3 Cor.	- -	24.
		104 . 12

10e. Vacation

Bell 369 deux Guêtres	- -	41 . 2
Re. 370 deux Guêtres	- -	12.
Band 379 4 Coquilles	. .	39
Bell. 381 Les Jolies Mains Guêtres	. . . .	18
Total		150 - 2

11e. Vacation

Le Band 270 Vanuden	- -	73 . 3 .
R. 277. Colet Vanlo	- -	36.
		109 . 3

Debets d'un chacun des Amateurs pour les quels j'ai été chargé les commissions.

	M.r Le Duc de Praslin.	
11.e	3. Ferandois	650-3
	8 Jean miel	501.
	9 Champagne	1481-1
	14 Gerard Dow	1204
	25 Vouet	213
	29 Claude Lorrain	4500-1
	30 Stella et Lair	326.
	45 Lafosse	231-14
	48 de Troy Père	501
	52 Boulogne	861
	55 Largillier	501
	60 Jabach de Rigaud	812
	65 Restout	1050
	71 Audry	368
	78 Jouvenet de Rome	1001-2
	89 C. Lebrun Vanloo	1200-1
	112 L'Assemblée de la Croix	2300
		13901-1.

J'ai reçu pour le montant de présent Etat Cadre Somme et pour mes voyages et mon emballage de 1880 tt Jusqu'à ce jour

j'ai reçu la une Lettre de Duc Duc que Jusqu'à la fosse actions proj. pour Ce 21/31 mai 15000.

j'ai fait de Jeune entre les 1000 tt allouées depuis par Gilliet payable Le 30 mai chez Richard mes Banquiers rue Vivienne pour Rome ou est mad.e la Duchesse de Praslin veuve

après 21/31 mai j'ai reçu mon ordre de fournir à Claude Lorrain pour Balthazar mes Banquiers Rue de Richelieu la somme de 2549-18-1 Lequel ordre de cet Effet

Q

M. Landon
de Boffet

31. 2 Bourdon	2000	10
164. 2 vases en bronze	359	1
200. 4 Vases de Sèvres	400	
	2759	11
Une Coupe de Jaspe de la Collection de M. de Zimmer n°. 348	25	
	2784	11
plus perte	6	

Mandat
par Mandement
sur M. Bailard.

Milord Montaigu

38. Le sieur . . 550-1

acquit de douanne

Caisse Emballage

& c° — — - 42-10-6

Total — 592 . 11 . 6

en laissant en main
Lieut. Major 264 livres
remettra au Sieur Lebrun
j'ai a tirer sur mr
Major — 308-11-6£.

Le Sieur

Mr De Billy

264. une pièce
de bar de Boreda 140-1
mis payé

M^de La Présidente
de Bandeville

195. 4 Grenyer de
Berrier — — 91
208. 2 Revers de
levrette — — 6
209. 2 bas relief — 3-1
Un feuillet jeune
Juif en blanc — 3
283. 3 Burins — 44-1
387. 3 Coquilles — 24
389. 4 Cog — 29

Total 261-2

Un Berghem
N°. 18, qui n'a
coûté 1200-1
Vendu — 1800

Total 2061-2
Venu à compter le
13 may — 561-2
Reste 1500
plus un billet dont N°.
joint au présent — 356
Reste 1144
Venu les 1144 ^t. 10 sous le
25 may 1778

Mr Dagincourt
fermier General
63. 2 Depastor . . 98
145. vue paysage
de hauteuil . . 25-5
Total 123-5
mon pays

Mr Carpentier architecte
Une femme en
buste avec un
chat par Derbyl, 80 t
mon pays

Mr Tableau Greuze.
Un paisage de t t
Vanuden N°. 220 - 73 - 3
reçu le 25 may
Quitte

Mons. Le Duc de
Chaulnes.
26 Judith de Vaucl 150-1
199. Vitale les
Claudion . — — 10-1
202. Vases les
Sigisbert . .. 48-1
269. Viande de
Porc et une
Ecritoire en bronze 503.
Un fauteuil . . 100-1

Total — 811-4

Le Chevalier Dammeri

>4. Portrait de la moine 15
129. Portrait de l'Abbeau
Vasta Rosalba — — 123
169. figure de la
Gros S.t Gregoire 18
174. M.r de Vauban — 31
176. Fleuve de
Le Lorrain — — 27

Total 214

Voir
l'Academie de
La Moine de
Gros Cadeau
de M.r Damicourt
35 — 24
Le N.o 87. de
Catalogue tableau
de Vauban — 30

Total 268
plus Vaguer 35

Reste vu billet 303
de 300 tt.

Mon Reste

20. 2 paysages dans
Vaubry Jeune -- 226
59. paysage ovale de
Regard - - - 59
>>. Plafond de Lemoine 400
~~82. Gouache - - 24 5~~
123. Les Bustes des
Vespasien pour table
Grecque vis mas page 90.
>>3. Revue ecrite de
La Cantine - - -- 160 - 5
209. 4 Enfans enlevés
cuite de Quemoy -- 14 - 1
2 tableaux oblong
en Camayeux ——— 1 - 10
Vue Ecran et vue
Ville de Lorraine - - 5
Vue barbues dorés 34 - 1

1514 - 2

plus
N°. 370. des Coquilles 12.

aW. Montreuil à compte 150.

cede à W. Taffart

Monsieur Bellanger
Employée a la ferme du Tabac
353. Un annual — — 40-5
354. Vice annual — — 48. 2
396. avec le N°. 400 —— 8 — 1
286. 6 Coquilles — — 12.
293. 38 Coquilles — — 5-10
295. 18 Cuccieus — — 14 — 1
369. 25 Cuillers — — 41. 2
381. Sollet et Cuiller 18

Total —— 183 · 1

Vu
326 3 Vanoyes — — 15 — 1
331 une pale de crapaud
et une Vanoye a
feuillage — —— 51 — 2

Total Gen. 253 lb. 4 s.

98110